

# CATÁLOGO

http://**palabraeditorial**.cl

## 2026

contacto: **eugenia prado bassi** / **palabra02@gmail.com** / **RRSS: @palabraeditorial**

## Palabra Editorial

Surge el año 2020, a fin de crear espacios posibles y colaborativos para la publicación de escrituras desde una perspectiva crítica, experimental, a la vez que solidaria siguiendo un deseo, materializar textos de formatos o disciplinas diversos para abrir espacios a escrituras o ideas que desafían lo normativo, hegemónico.

Nuestra editorial apuesta a la formación de comunidades lectoras creativas, sensibles y críticas, nos enfocamos en los libros como objetos que potencian espacios de reflexión y transformación colectiva.

Nos interesan obras diversas, que entrecruzan géneros, disciplinas y formatos de lenguaje así como otras manifestaciones humanas y del arte, además de narrativa, ensayo, poesía, dramaturgia, géneros testimoniales.

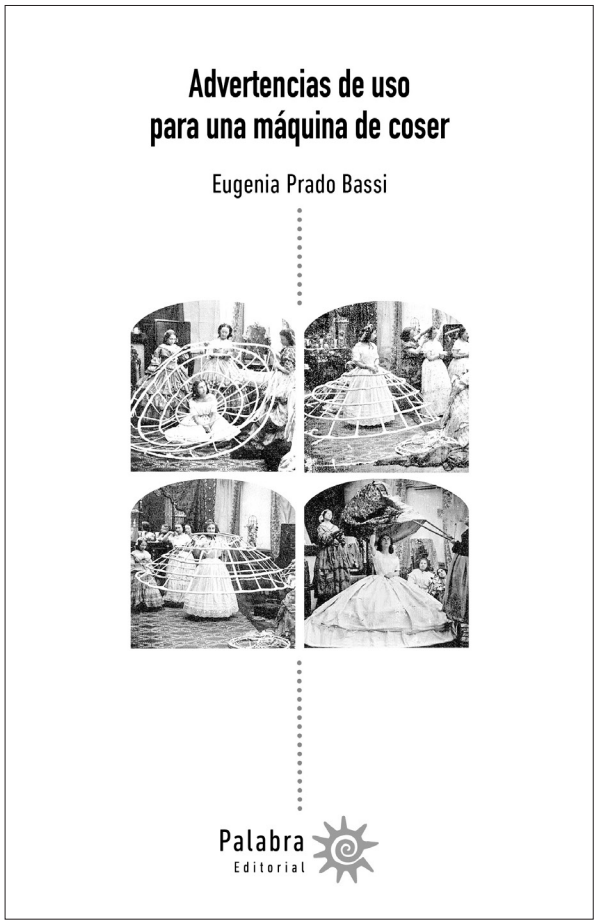
No financiamos libros, acompañamos a sus autorxs desde el cuidado editorial en todo el proceso de publicación.

Eugenia Prado Bassi, editora

http://palabraeditorial.cl
contacto: eugenia prado bassi
palabra02@gmail.com / RRSS: @palabraeditorial

# Advertencias de uso para una máquina de coser

## Eugenia Prado Bassi

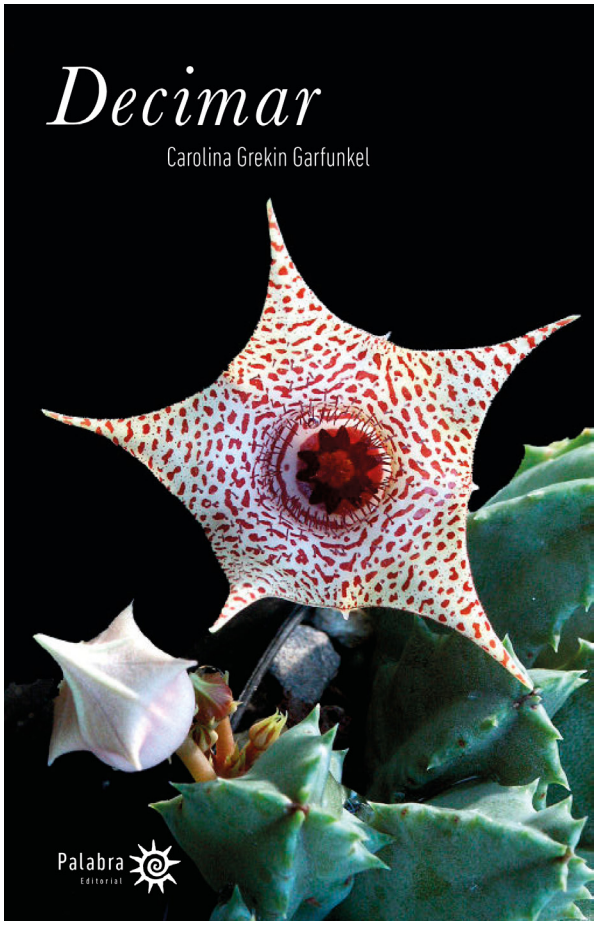



ISBN: 978-956-6085-20-1
N° Páginas 68.
Año: 2020
Altura 22 cm.
Ancho 14 cm.
Grosor 6 mm.
Peso 200 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché.
Polilaminado mate

Durante siglos, la costura y sus implementos fueron parte de una producción doméstica relegada a la llamada sub-cultura de la mujer. En la categoría de "un oficio femenino" y por lo tanto no remunerable, giraba en los márgenes de los intercambios económicos y políticos de un espacio público donde los hombres, por su participación siempre activa, se atribuían el rol de sujetos de la Historia. Dentro de una línea artística que legitima los "quehaceres femeninos", Eugenia Prado en *Advertencias de uso para una máquina de coser*, moviliza la costura desde diferentes ángulos y perspectivas potenciándola como un signo de significados plurales y heterogéneos en un haz de discursos que van desde la supuesta objetividad denotativa de las instrucciones y definiciones enciclopédicas a las notas del diario de una costurera y el epígrafe de La piel del zorro de Herta Müller, donde un racimo de agujas y un coágulo de sangre representan la maldición de una violencia con sus hilos ovillados sobre el mundo. *Advertencias de uso para una máquina de coser* se enfoca en un grupo de operarias que trabajan en un taller con turnos extendidos y un sueldo miserable. Entre ellas, Mercedes registra en su cuaderno las voces de esta comunidad de mujeres y reflexiona tanto acerca de este entorno social como en su propio texto: puntadas e hilvanes de historias, de apuntes e ilustraciones que constituyen una confección de retazos diversos. La costura deviene, así, en metáfora de la escritura. En este libro, Eugenia Prado trasgrede los límites patriarcales adscritos a la costura infundiéndole dimensiones trascendentales que hacen de tal oficio, fuente de reflexión social y artística. Lucía Guerra, escritora y crítica literaria.

# Decimar

## Carolina Grekin Garfunkel

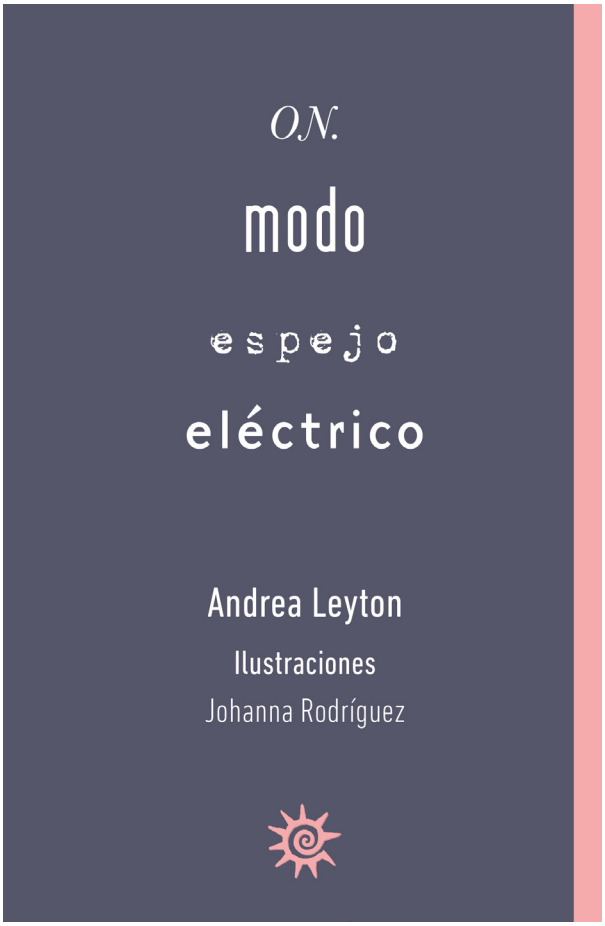



ISBN: 978-956-6085-00-3
N° Páginas 72
Año: 2020
Altura 22 cm
Ancho 14 cm
Grosor 5 mm
Peso 200 g
Interior BN bond 80 g
Portada 300 couché
Polilaminado mate

Carolina Grekin se aparta del gusto por la vanguardia y posvanguardia de la poesía y la narrativa chilena contemporánea; más bien busca descubrir y palpar —desde las matrices tradicionales de la décima y la rima— al ser humano en su verdad existencial. Ofrece su juicio crítico sobre la caótica y derruída convivencia chilena en la que todo lo serio y lo solemne ha sido desvirtuado convirtiéndose en patético despojo. Muestra cómo el sustento trascendente y sagrado –en la Iglesia– y lo justo y fraterno de lo político –en la economía y el Estado–, han sido socavados haciendo que las instituciones pierdan la aceptación y el respeto de la ciudadanía y ese digno lugar en nuestra historia que en el pasado sí alcanzaron. Y, con persistencia incisiva en una vuelta de tuerca, invita al lector –mediante una antigua forma poética– a la aventura de ir tras la conquista de un nuevo pensar original y autónomo: el viaje. Eugenia Brito Astroza, escritora y crítica literaria.

# On modo espejo eléctrico

## Andrea Leyton, Johanna Rodríguez

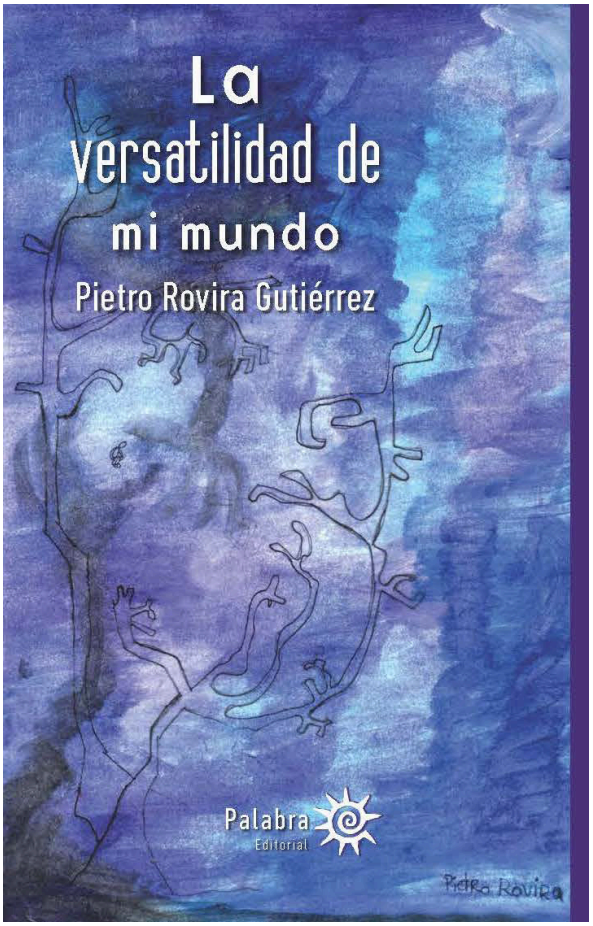



ISBN: 978-956-6085-07-2
N° Páginas 58
Año: 2020
Altura 22 cm
Ancho 14 cm
Grosor 5 mm
Peso 200 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché
Polilaminado mate

"El espacio abierto del espejo electrónico se convierte en el lugar de asidero de la voz poética. Cuando se pasa de un lugar para estar en otro, cuando la sensación de estabilidad la abandona, cuando en el contexto del capitalismo global, que permite la movilidad de los cuerpos desde el lugar virtual, el cuerpo se construye en plural, como este trabajo visual y poético de las autoras, y la vivencia encarnada lo transforma junto a las imágenes en un modo de estar en este lugar para buscar la promesa de la casa, del lugar desde donde hablar: "ante el espejo eléctrico del día, ruedan como frutas, de esas que nos dejan en casa pero que no son las de exportación, de esas que hay que buscar en otros países donde todo el año hay la fruta nacional de primera en cada esquina. I'm free to dicide...". El primer elemento que es necesario subrayar rompe con la mirada tradicional. Me refiero al símbolo del espejo. Los poemas escritos por Andrea Leyton Beltrán y las imágenes creadas por Johanna Rodríguez Ahumada componen la doble cara que se refleja en la construcción misma del poema. El espejo entonces no es un reflejo de sí mismo, sino un instante que construye la palabra, la poeta, la viajera que se contempla más allá del tiempo a través de este espejo de tinta que es la palabra. Las figuraciones de la subjetividad y el trabajo con la palabra, como son los poemas "Charada irresoluta" y "Otra charada irresoluta", se enlazan con rituales para acoger, a través del silencio, la visión de las mujeres ancestrales: "Contemplo, con una paciencia atávica que me viene de las abuelas, brujas cauterizadas bajo el dedo de un dios que nunca las vio, brujas que viven en mi carne y que me arden." Mónica Barrientos. Académica e investigadora.

# La versatilidad de mi mundo

## Pietro Rovira Gutiérrez

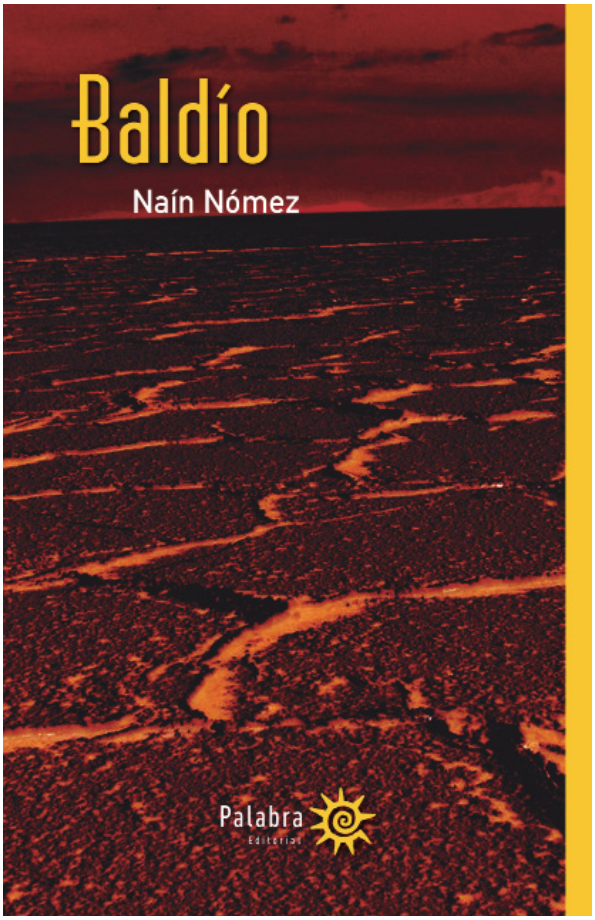



ISBN: 978-956-6085-0-89
N° Páginas 72.
Año: 2020
Altura 22 cm.
Ancho 14 cm.
Grosor 6 mm.
Peso 200 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché.
Polilaminado mate

Al leer estas páginas de Pietro Rovira Gutiérrez, y al disfrutar de la seducción y el aire que ofrecen el diseño y edición general del texto, me he sentido nuevamente un paseante que se asoma a varias ventanas; un paseante joven, curioso, como un ser que abre por primera vez sus ojos a la vida y al mundo. Esta pureza de la mirada sorprende por su capacidad de sensibilizarnos con respecto a las más inesperadas circunstancias, aquellas que, por estar en pandemia, habíamos olvidado. Marguerite Yourcenar decía que lo primero que ha de considerar un escritor, en su ejercicio, su fidelidad a sí mismo, su honesta y lúcida transparencia. Solo así las palabras emergen, como desde el fondo de un pozo, para aparecer en la superficie burbujeando nuevas verdades: verdades espirituales, verdades líricas, verdades afectivas, verdades políticas. Así pues, este es un libro que se debe visitar como un álbum de fotos familiares, hojeándolo con lentidud, con apertura estética y afectiva hacia las múltiples sorpresas que cada texto nos reserva, sabiendo que, al final, las palabras de Pietro nos conducen al necesario territorio de la esperanza: "Después de la pandemia te abrazaré como nunca nos abrazamos y te quitaré la mascarilla para contaminarme de tus labios. Respiraremos polvo de ciudad y contemplaremos el mar cambiante como tu pelo. Sentiremos la arena del balneario y caminaremos los cerros de nuestra mente. Mi corazón latirá como jauría ladrando a su objetivo y solo estaré contigo para aprovechar el momento juntos que puede irse como no puede, porque esto tiene que ser un sueño en una pesadilla cuando recordemos esta época que tanto al mundo como a nosotros marcó. Nunca te olvidaré dulce Ortiguilla". Jaime Alberto Galgani, académico, investigador y escritor.

# Baldío

## Naín Nómez

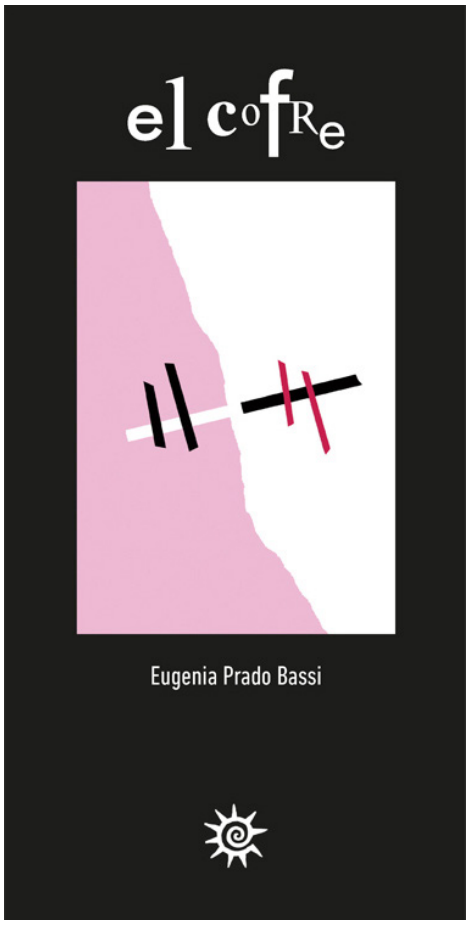



ISBN: 978-956-6085-01-0
N° Páginas 32.
Año: 2020
Altura 22 cm.
Ancho 14 cm.
Grosor 3 mm.
Peso 100 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché.
Polilaminado mate

Como en el cuento de Monterroso, el poeta despierta en Baldío para comprobar que la pandemia de su sueño"sigue ahí", que la pesadilla y la realidad son una y la misma, que lo que él ha estado soñando desde hace mucho, y con él tantos otros, desde Defoe hasta Eliot, es espantosamente cierto. El tiempo ha llegado del ocaso del ser humano sobre la tierra. El tiempo ha llegado del vaciamiento irreversible del planeta. Porque la pandemia no es un accidente, amigos míos, sino un capítulo y pudiera ser que el último y el más horrendo, en una sucesión de catástrofes, todas ellas atribuibles a "nuestra insoportable levedad de existir". En Baldío, Nómez apaga la luz y le cierra la puerta la especie. Sobrecogedor en su pregunta de cierre, yo no sé de otro poeta chileno en el que la cercanía del apocalipsis se haya manifestadp con este grado de ansiedad: «¿Mutaremos?». Grinor Rojo, académico, escritor y crítico literario.

# El cofre / formato pequeño

## Eugenia Prado Bassi

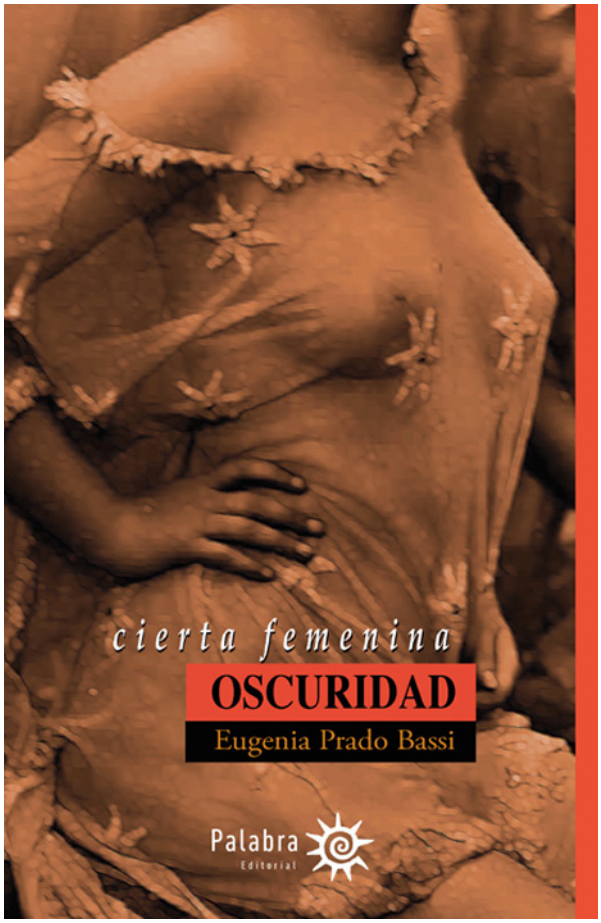



ISBN: 978-956-8175-00-9
N° Páginas 250.
Año: 2020
Altura 18 cm.
Ancho 8,5 cm.
Grosor 10 mm.
Peso 300 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché.
Polilaminado mate

El Cofre, primer libro de Eugenia Prado Bassi, emerge como una incitación a internarse en un jeroglífico o en un laberinto perversamente estructurado y regido por una sexualidad que no evade ningún cuerpo en su relato, saciándose, para encontrar finalmente su propia carne, disgregada, atomizada y latiendo en cada una de sus partículas. Así, atentando contra una escritura/lectura lineal y burlándose del estereotipo de los géneros literarios, se abre aquí una zona que, barroca, libera deseo de escritura y hambre voraz por la palabra. El hambre y la sed, el excesivo tabaquismo, traspasa esta obra nueva, que auspiciosamente se inscribe con su palabra en la palabra. Diamela Eltit, escritora.

# Cierta femenina Oscuridad

## Eugenia Prado Bassi




ISBN: 978-956-6085-15-7
N° Páginas 96.
Año: 2020
Altura 22 cm.
Ancho 14 cm.
Grosor 10 mm.
Peso 300 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché.
Polilaminado mate

«Cierta Femenina Oscuridad» de Eugenia Prado es un texto atravesado por múltiples formas: en él comparecen tanto la lírica como el drama y el tejido ficcional propio de la narrativa. Un poema dramático estructurado en siete capítulos que en realidad configuran un solo diálogo, más bien un monólogo entre consciente e inconsciente, entre hombre y mujer, vicio y virtud, amor y erotismo, sumisión e irreverencia. La pregunta que dota de sentido al texto es la pregunta por la sexualidad femenina, encarnada en forma par por dos personajes símbolos: Tulcea y Udine. El texto de E. Prado logra atraer por el predominio de lo semiótico y pulsional que devora el lenguaje en sucesivas formas, constituyendo una especie de desesperado diccionario de esa psicósis en llamar amor: cuando el ser de la mujer encarna en otro y experimenta así el vacío, la ausencia, el misterio de la muerte y la vida en su inextricable conjunción. El texto llena con astucia, con ironía y belleza ese pasaje entre cómo se llega a ser mujer casi sin desearlo, con ira y rebeldía, con cansancio y con odio. Ese es el límite del texto, lo pulsional y el lenguaje cultural que bosqueja como un formato mayor el texto de los personajes, los que dotan lo femenino como una oscuridad. Y para terminar cabe decir, que el gran arte del texto es la productividad de su escritura, entrecortada con el decir común y conservador, emergen las voces que pueblan un paisaje por todos conocido: la tiniebla femenina, la grieta que todo lo contiene, la Medusa que apenas si se ríe esta vez de si misma y de sus sombríos pelos. Eugenia Brito, poeta, académica y crítica literaria.

# Lóbulo

## Eugenia Prado Bassi

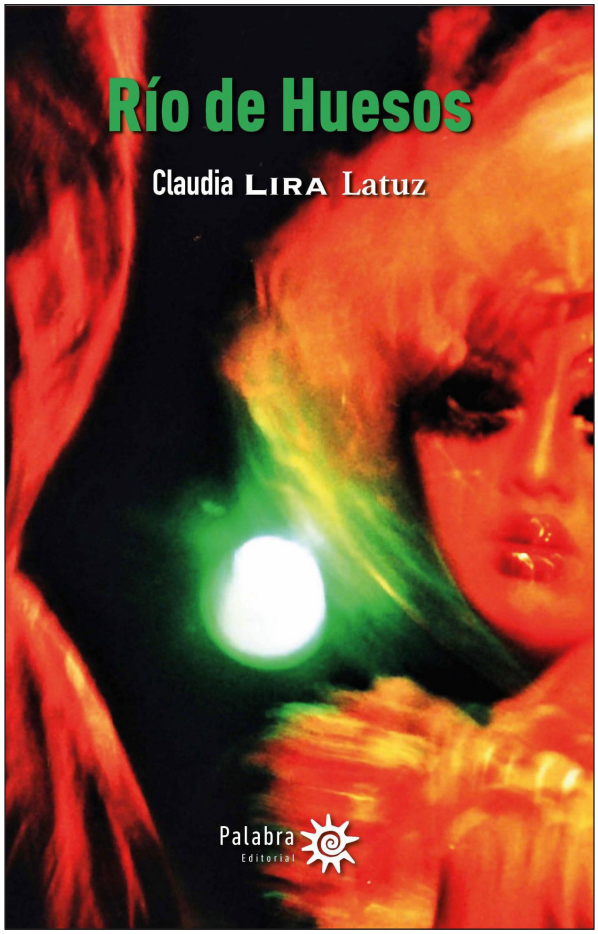



ISBN: 978-956-6085-16-4
N° Páginas 172.
Año: 2020
Altura 22 cm.
Ancho 14 cm.
Grosor 15 mm.
Peso 500 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché.
Polilaminado mate

El lóbulo de la oreja izquierda se recalienta contra el auricular, amortigua con su blanda estructura las conversaciones paranoicas que Sofía, de manera imaginaria o real, sostiene con su otro-masculino. No sabemos de ese otro más que por la forma en que rebota en las concavidades mentales de la protagonista. Desde ese juego de ecos aleatorios podemos adivinar de Ese otro sus consejos imperativos que el lóbulo de Sofía procesa a su modo: blandiendo su blandura. Ni siquiera sabemos si el teléfono ha sonado de verdad o si es sólo un hito en el itinerario psicótico de esta mujer loca que puebla las páginas de la novela de Eugenia Prado. No sabemos cuánto efectivamente transita por el insomnio de Sofía, y hasta qué punto el insomnio mismo, cristalizador de fantasmas, no es también un fantasma más, "otro nudo en la correa del látigo del amo"(Kafka). Pero todo empieza y termina en ese insomnio donde se van haciendo más tenues los límites entre la memoria y su reproyección. Contra las distinciones claras, estas horas impías que yacen fuera del ciclo natural del mundo, estos fantasmas sudan frío y sordamente hierven. Al menos para Sofía, cuya "cabeza divaga entre la suavidad y el desvelo". El grueso de la novela ocurre en la vieja casona donde Sofía y Carmen Ruiz (su madre), alternan la tregua y la guerra. No hay posible encuentro entre ellas, sino un vínculo perpetuo en que la culpa tiene al verdugo y a la víctima en ambos lados de la relación, girando en redondo y sin romper nunca el círculo de tiza que los hace danzar al son de las recriminaciones. Martín Hopenhayn, filósofo y ensayista.

# Río de Huesos

## Claudia Lira Latuz

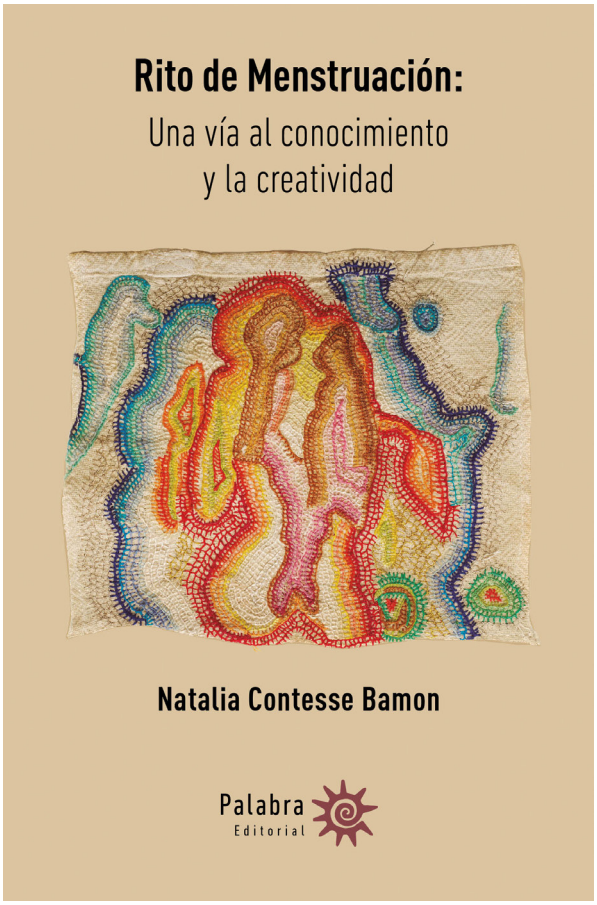



ISBN: 978-956-6085-12-6
N° Páginas: 140
Año: 2021
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 7 mm
Peso: 300 grs
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

"Lo desconocido, la separación, es el destino del caminante, alcanzar el centro y adherirse a la claridad", reza una de las numerosas citas de sabiduría que abundan en este libro, escrito por una caminante de lo profano y lo sacro. Su autora, Claudia Lira, es una académica especializada en pensamiento oriental y tradiciones religiosas andinas que en este texto evita lo que sus personajes llaman el "resumen etnográfico", para arriesgarse más allá, a un límite difuso y existencial del viaje y la textualidad misma. En esta línea, no se podría decir que Sei (¿su alter ego?) sea la protagonista de una historia, propiamente; el relato esboza apenas una cronología, unas circunstancias, algunos encuentros y desencuentros, para explorar las subjetividades en los fragmentos o esquirlas que dejan sus epifanías. La escritura gira en torno a los nomadismos, el tránsito, las metamorfosis, el redescubrimiento de los cuerpos, movimientos intensos que se registran también en la lectura, efectuada a saltos, entre mensajes que se espacian en el tiempo e imágenes que bellamente acompañan el recorrido, desde rituales y lugares ancestrales a otros de geografía postmoderna. La letra tampoco está fija y es en el barroquismo y el travestismo del lenguaje que esta historia, intensamente mística y erótica, halla el mejor cauce para su expresión. Late, por debajo de ella, otro tipo de emoción y desplazamiento, esta vez temporal, memorioso, hacia los orígenes del padre y de la madre, un hilo que la Ariadna de esta historia se encarga ella misma de reovillar en un lento ejercicio de autodescubrimiento. Lorena Amaro, crítica literaria y académica del Instituto de Estética U.C.

# Rito de Menstruación: Una vía al conocimiento y la creatividad

## Natalia Contesse Bamon

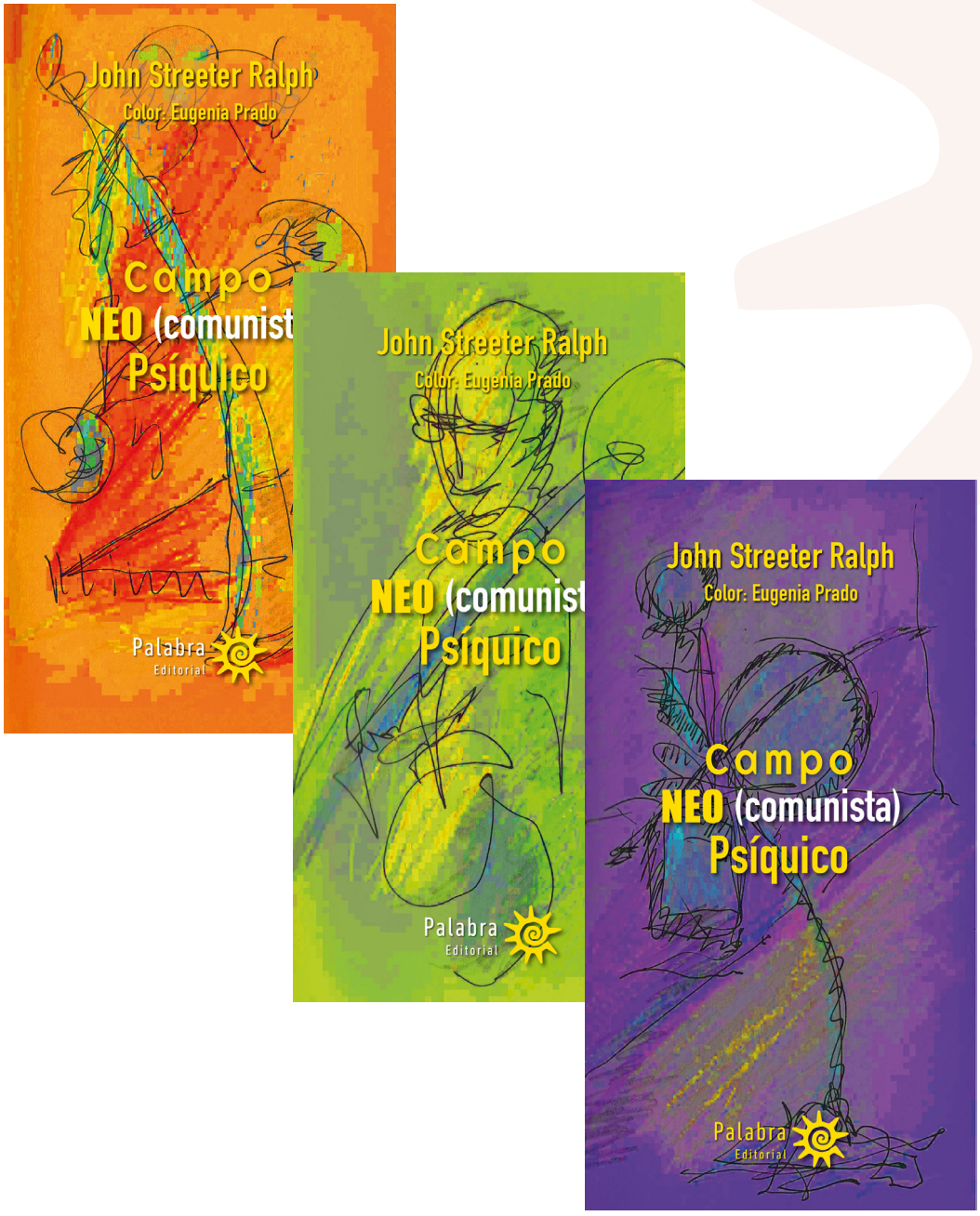



ISBN: 978-956-6085-11-9
N° Páginas 100.
Año: 2021
Altura 22 cm.
Ancho 14 cm.
Grosor 15 mm.
Peso 200 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché.
Polilaminado mate

Este libro versa sobre encuentros. El de Natalia Contesse con Carmen Vicente, chamana nacida en una pequeña comunidad campesina del sur del Ecuador, maestra en el oficio de sanar y de vivir con los otros y otras. Esta heredera de un linaje espiritual andino decide explorar nuevos caminos para el conocimiento y la transformación, convirtiéndose en la actriz principal de la compañía de teatro quiteña "Malayerba", con la que recorre América y Europa. Pero Carmita vuelve, no solo a su tierra sino a su oficio, aunque ahora lo hace en la ciudad, enseñando a recuperar lenguas antiguas con las que "bordear la mirada al cielo y al suelo" que se tornan esquivos en medio del asfalto. Honrar el curso de la naturaleza, seguir el movimiento de las aguas: este es el saber práctico, la "pedagogía sensible" que Carmita promulga entre mujeres y hombres anestesiados y amnésicos que caminan por la ciudad. Es así como crea su Escuela de Secretos, transmitiendo "lo que escuchó y vio hacer" en su infancia, enseñando a las mujeres a escuchar el ritmo de sus aguas menstruales, sofocado por "las prácticas y doctrinas patriarcales, religiosas y capitalistas" que han hecho que desoyésemos esa fuerza vital. Natalia Contesse forma parte de esta experiencia durante los últimos veinte años. En este trabajo vuelve a recorrerla, ahora acompañada por las nuevas claves de legibilidad que le ofrece su formación en Estética, recordándonos que, desde antaño, las mujeres eran lectoras eminentes, no solo de los ciclos de la naturaleza y el cosmos, sino también de sus cuerpos y su comunidad. La educación, como acto ético y estético, se ejercita aquí como "un secreto comunitario". Marcela Rivera Hutinel

# Campo NEO (comunista) Psíquico

## John Streeter Ralph




ISBN: 978-956-6085-12-6
N° Páginas: 140
Año: 2021
Altura: 21,5 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 7 mm
Peso: 200 grs
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

Campo NEO (comunista) Psíquico de John Streeter Ralph es un libro objeto que, en su recorrido visual, arma y desarma sentidos, técnicas, píxeles, trazos, textos, resoluciones, un objeto que reflexiona a partir del dibujo y el trazo, por sucesivas modificaciones mediante técnicas y programas, trasladando el gesto y pulsión sensorial al tecnicolor y gran gama de coloridos que se activan en la pantalla para dar origen a la obra. Euegnia Prado Bassi, escritora.

# La mujer de octubre

## Jorge Scherman

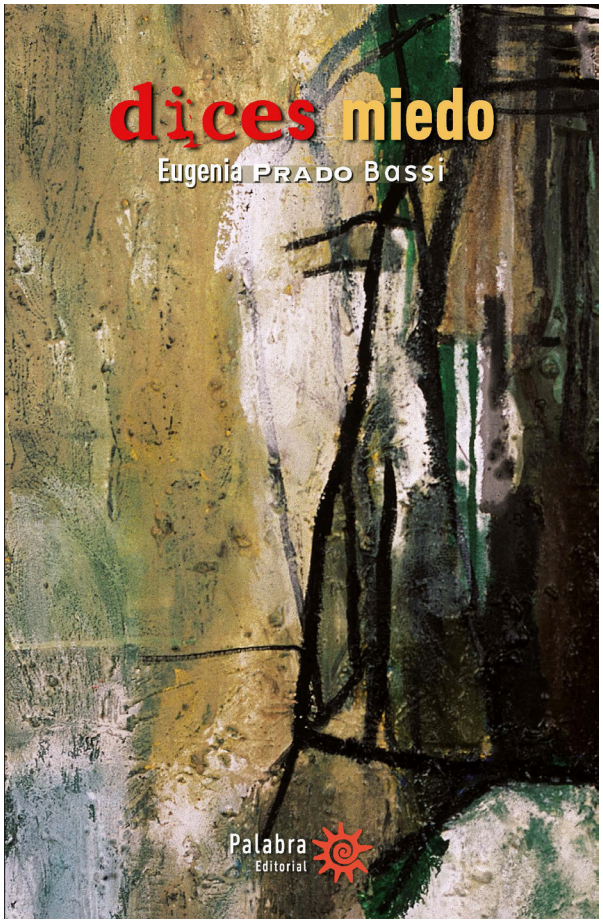



ISBN: 978-956-6085-17-1
N° Páginas 92.
Año: 2021
Altura 22 cm.
Ancho 14 cm.
Grosor 15 mm.
Peso 200 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché.
Polilaminado mate

Octavia se nos presenta aquí como una mujer íntegra a toda prueba, llevada por un compromiso inclaudicable con la lucha por una sociedad más justa. Comunista de nacimiento y vocación. Elegante, culta, fuerte de carácter, de una eficiencia implacable y sin pelos en la lengua, generosa sin medida. Justa, valiente sin aspavientos e indiferente a las luchas por el poder. No esquiva tarea alguna, independiente del riesgo personal que esta implique, siempre ética. Una mujer cuyo trabajo anónimo e imprescindible –como el de tantas otras sin las cuales nada habría sido posible–, no es recogido por la historia oficial. Eso y mucho más es Octavia, la mujer de Octubre. Su historia nos va siendo develada en la voz de su hijo, en un relato emotivo y certero, pleno de humor. Este homenaje a una mujer tan real como cada uno de los episodios relatados, detalles y lugares más o menos ficcionales, nos regala un ejemplo de vida frente al cual es imposible permanecer indiferente. Marisol Vera Giusti, editora.

# Dices miedo

## Eugenia Prado Bassi

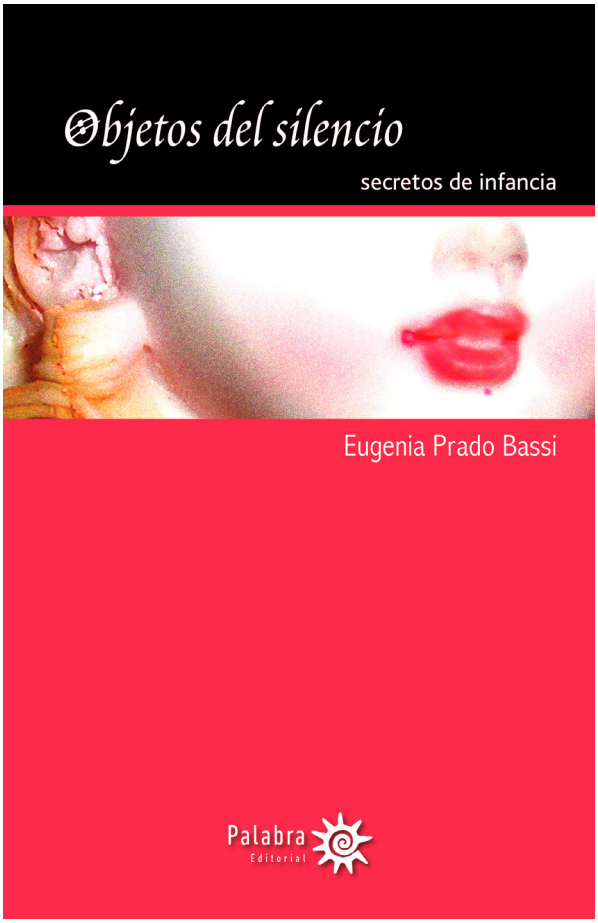



ISBN: 978-956-6085-11-9
N° Páginas 102.
Año: 2021
Altura 22 cm.
Ancho 14 cm.
Grosor 15 mm.
Peso 200 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché.
Polilaminado mate

Dices miedo de Eugenia Prado Bassi, es un ejercicio múltiple del terror como significante que se despliega de manera barroca y suntuosa en el escenario del texto. La escritura se desplaza en diferentes escenas y géneros que poco a poco difuminan sus contornos materiales, dejando entrever de manera elíptica, los diversos planos a partir de los cuales se formula un deseo con su cuota de desquicio, desamparo y placer: el crimen. El crimen cita la infancia desgarrada, así como atrae la represión y el control punitivo carcelario en la figura castigadora de la médico, que actúa de puente entre la sujeto y su pena, la pena y la muerte, la muerte y el caos. Sujeto que se retira de lo social para formar una cicatriz impensada que atraviesa, de parte a parte, la civilidad estereotipada por el orden burgués. De esta manera, Dices miedo, cuestiona la capacidad moderna de generar instituciones normalizadoras que ocultan las aristas duras, los tramos sobresaltados, los vértigos voraces, diseminando sus fuerzas hacia márgenes cuya factura múltiple y anómala descarga sus efectos sobre la devoradora y narcotizada ciudad posmoderna. Eugenia Brito, poeta y ensayista.

# Objetos del Silencio, secretos de infancia

## Eugenia Prado Bassi




ISBN: 978-956-6085-14-0
N° Páginas 168.
Año: 2021
Altura 22 cm.
Ancho 14 cm.
Grosor 20 mm.
Peso 300 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché.
Polilaminado mate

La escritura de Eugenia Prado habla desde la imposibilidad de la palabra. La palabra cercada, todos estos secretos de infancia son una historia apenas revelada por el epistolario familiar, de la confesión, y la letra de una madre que escribe, desde el desborde de la mirada cómplice que es testigo y pulsión, y que desarticula desde la escritura, la posibilidad del decir, de una revelación que nombra a estos «pequeños cuerpos habitados por una lengua», desde la multiplicidad de voces y sujetos que entrecruzan e intervienen el discurso de lo asilenciado. Aquí aparece el arrojo de trazar esas declaraciones sobre los márgenes de la palabra y por sobre la clausura de estas bocas, rescatadas como una marca permanente del recuerdo o como un testimonio desde el amor y desde el miedo. Los «aterradores objetos» de esta novela están inscritos desde el reclamo del cuerpo amordazado por la histeria del deseo. «¿Qué haces que siento que me muero?» de ese amor (terrible) que debe habituarse al encierro. Los primeros deseos que crecen en ausencia de la autoridad que castiga, pero en presencia de las madres y su encubrimiento. En este libro, todos son víctimas y cómplices, todos están instalados como resistencia contra el horror de volver a enmudecer. La novelística arriesgada de Eugenia Prado desafía todas las formas de género al plasmarse en fragmentos de poesía, documentos, bibliografía, discursos; exigiéndonos una lectura desde esa deconstrucción, para poder dimensionar la significancia radical y la inscripción estética de esta propuesta. Diego Ramírez, poeta

# Disidencia sexual femenina en el cine chileno postdictadura

## Valentina Lillo Poblete

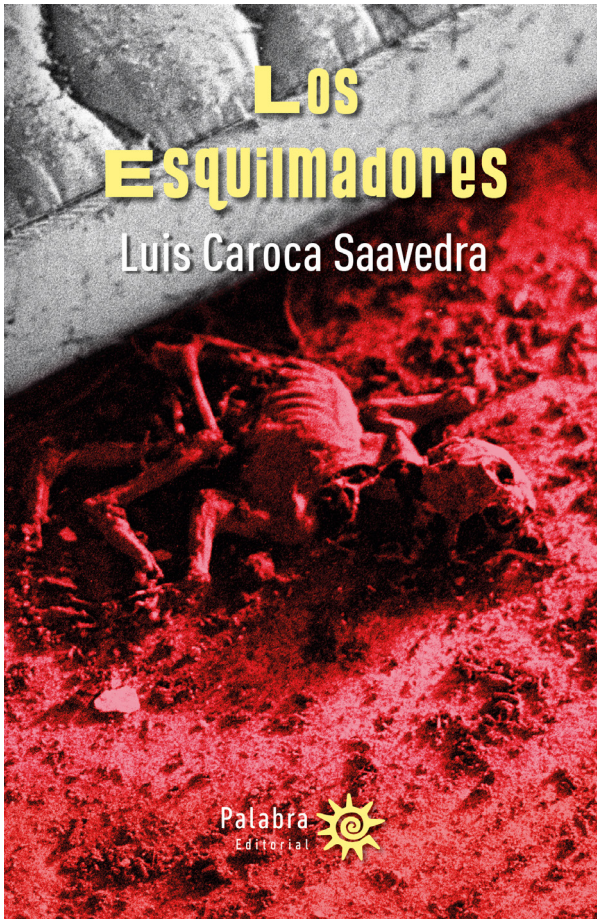



ISBN: 978-956-6085-19-5
N° Páginas 188.
Año: 2021
Altura 22 cm.
Ancho 14 cm.
Grosor 20 mm.
Peso 400 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché.
Polilaminado mate

Valentina Lillo construye y analiza minuciosamente un corpus muy poco estudiado en Chile: películas que representan a mujeres sexodisidentes, que fueron realizadas en el contexto de postdictadura. Se trata de películas heterogéneas, que van desde cortometrajes de escasa circulación y producciones independientes, hasta largometrajes de directoras y directores de trayectoria como Marialy Rivas, Pepa San Martín o Pablo Larraín. Lillo suplementa la lectura de estos trabajos con otras figuras de mujeres sexodisidentes presentes tanto en la literatura como en la televisión, dibujando un campo amplio, a través de cuyo estudio se subraya tanto la invisibilización, como la marginalización y el estereotipo. Con una mirada aguda y precisa, que es al mismo tiempo teórica y activista, este trabajo aborda las construcciones estereotipadas en torno a procesos como el descubrimiento de la sexualidad, la compleja relación con la maternidad, las relaciones disfuncionales, la pornografía y la perversión. La vulnerabilidad social, económica y geográfica de estos personajes, son aspectos que contribuyen a la marginalización de la mujer sexodisidente en el cine chileno, aspecto que Lillo se propone visibilizar. Su análisis resulta revelador, ya que entrega pistas que van más allá de una mirada temática, incorporando elementos perceptivos (visuales y sonoros) propios de los estudios de cine. Valeria de los Ríos, académica e investigadora en el campo de la cultura visual y del cine.

# Los esquilmadores

## Luis Caroca

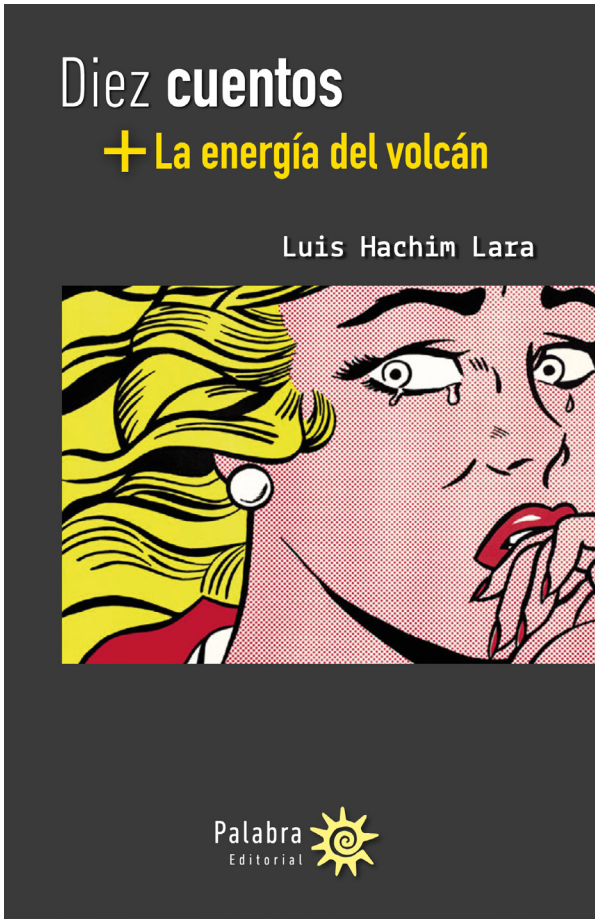



ISBN: 978-956-6085-18-8
N° Páginas 82.
Año: 2021
Altura 22 cm.
Ancho 14 cm.
Grosor 40 mm.
Peso 200 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché.
Polilaminado mate

En "Los esquilmadores", Luis Caroca nos sumerge en una atmósfera extraña, a veces en un tiempo y espacio imprecisos, aunque no por ello menos evocador. Cada diálogo, cada descripción nos confirma que nada bueno podría ocurrir y que, al contrario, el desastre o el absurdo está a la vuelta de la esquina. Milicianos idealistas, mascotas expuestas a concursos de pedigrí, hipocresías, caretas, camarillas, mundillos profesionales, bohemia y sexo, entre otros temas, conforman un escenario intra e intertextual, variopinto, seco y vertiginoso, donde el lector tiene que escarbar entre lo que se dice y, aún más, en lo que se desprende. Cierto hálito brumoso ausculta una violencia ubicua y tectónica, como si el ejercicio de toda resistencia siempre desembocara en derrota. O bien en ostracismo, inadaptación o soledad. El autor, agudo e irónico, bien podría decirnos: "Hay fuerzas que no se pueden torcer por más que se les enfrente". En definitiva, un conjunto de cuentos entrelazados por la figura de un tal Prat y un Félix silbante, más ominosos que deslumbrantes, donde la resaca existencial campea y que constituye la memoria literaria de no pocos en este áspero Chile. Francisco Marín Naritelli, escritor y periodista.

# Diez Cuentos + La energía del volcán

## Luis Hachim Lara




ISBN: 978-956-6085-23-2
N° Páginas 50
Año: 2022
Altura: 22 cm
Ancho:14 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 200 g
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

Diez Cuentos Este libro de Luis Hachim reúne un conjunto de once breves relatos, en apariencia dispar y heterogéneo. Los temas tratados son variados –las vivencias en medio del estallido social, episo–dios y peripecias de la infancia, desplazamientos en el espacio y en la memoria, la violencia intrafamiliar, investigaciones académicas y periodísticas, el individuo y su relación con la naturaleza, la clandestinidad y la solidaridad, discusiones metaliterarias, entre otros–, en episodios, a veces no exentos de humor, ocurridos en tiempos distantes y disímiles, con voces y perspectivas narrativas moduladas diferentemente, según la materia tratada. Existen, sin embargo, ciertas líneas directrices que engarzan estas múltiples historias y sus circunstancias. Primero, un despliegue narrativo preciso, con una escritura vivaz y concisa que conduce a finales abiertos, plenos de invitaciones y enigmas. Segundo, el protagonismo de las perspectivas personales, de subjetividades en conflicto desde las cuales emerge una experiencia de lo cotidiano que significa una certera e intensa disección de los trances afectivos y colectivos, de las tragedias íntimas y sociales. Tercero, una aguda conciencia del valor de la palabra para explorar y aprehender una determinada realidad y sus matices, con una opción decidida por un conjunto de valores insoslayables, tales como la amistad, el apego a la justicia, la impugnación de la violencia del Estado, la aguda conciencia de la historia y un concomitante compromiso ético y político. Por todo ello, y sin lugar a dudas, estos cuentos de Luis Hachim no pueden dejar indiferentes a sus lectores. Fernando Moreno.

ENSAYO / 2022

# Conversación e impureza: José coronel Urtecho y las escrituras posvanguardistas

## Leonel Delgado Aburto

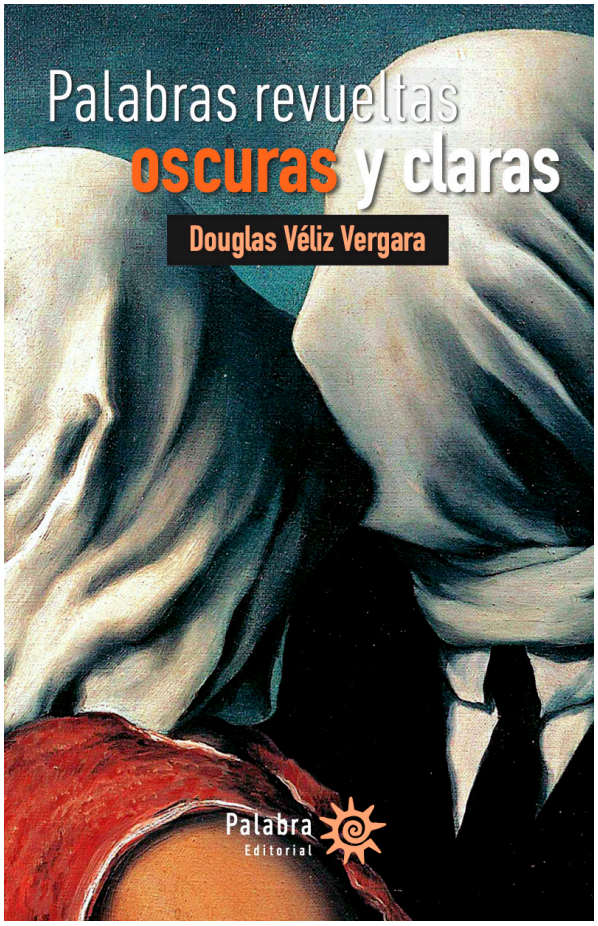



ISBN: 978-956-6085-24-9
N° Páginas: 262
Año: 2022
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 25 mm
Peso: 500 g
Interior: BN bond 80 gr
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

"Entre todos los hombres, somos quizás los nicaragüenses los más cercados por los abismos de la ignorancia y el olvido", escribía José Coronel Urtecho en 1976. Autor fundamental de la vanguardia centroamericana, Coronel Urtecho es reconocido traductor de poesía norteamericana e introductor en América Latina de las poéticas conversacionales. Sin embargo, como puede sugerir el apotegma citado, es también un autor amenazado por la omisión o el descuido crítico. Este libro realiza una lectura de la obra de Coronel Urtecho indagando sobre lo conversacional como dispositivo cultural desparramado por varios géneros. Demuestra, además, cómo lo conversacional conecta a Coronel con varios autores de la postvanguardia latinoamericana.

# Palabras Oscuras y Claras

## Douglas Véliz

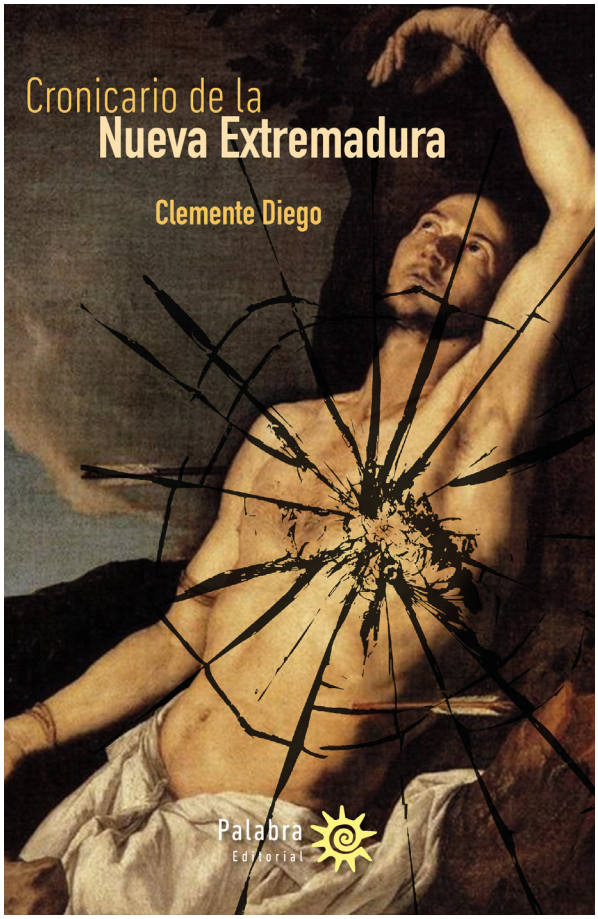



ISBN: 978-956-6085-01-0
N° Páginas 136
Año: 2022
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 300 grs
Interior: BN bond 80 gr
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

El libro Palabras Revueltas propone una interesante reflexión sobre nuestra actualidad política, el imaginario de un Chile que ha despertado, espejeando significativos cantos y heridas del pasado reciente. Douglas Véliz se detiene con inteligencia y sensibilidad en la forma cómo el lenguaje poético sintetiza el habla de todos los días, cristalizando las emociones y consignas que atraviesan a sus hablantes. Palabras revueltas no aluden a la falta de orden, correspondiendo más bien a palabras que llevan larvadas rebeliones, levantamientos populares, del afecto y de la lengua. Las Palabras revueltas podrían entonces funcionar como simientes que germinan en cada lectura la esperanza de una revolución, como una suerte dedetonador poético de conciencia social. Su lenguaje poético que evoca, entre otros ámbitos de referencia, cantos de protesta, canciones de música comprometida, tonos del mejor punk rock de Chile y España, una manera de decir que es dura pero desbordante de afecto y conmoción. Resuenan Los Prisioneros a la vez que gritos venidos desde las prisiones más oscuras del régimen. Un mapa lírico insustituible y muy necesario de la cartografía afectiva del Chile pos-estallido y pos-dictatorial, fenómenos complejos que esta poesía viene a poner en escena con una mirada sensible y rotunda. En el país de la sábana blanca, la memoria selectiva y el atenuado decir, Douglas Véliz asume la labor con un verso que es valiente y vital, acerado en su delicadeza, poniendo en palabras las revueltas de la patria Chile y de su íntima patria personal. Jorge Cid, Doctor en Lengua y Literatura Románicas,

# Cronicario de la Nueva Extremadura

## Clemente Diego

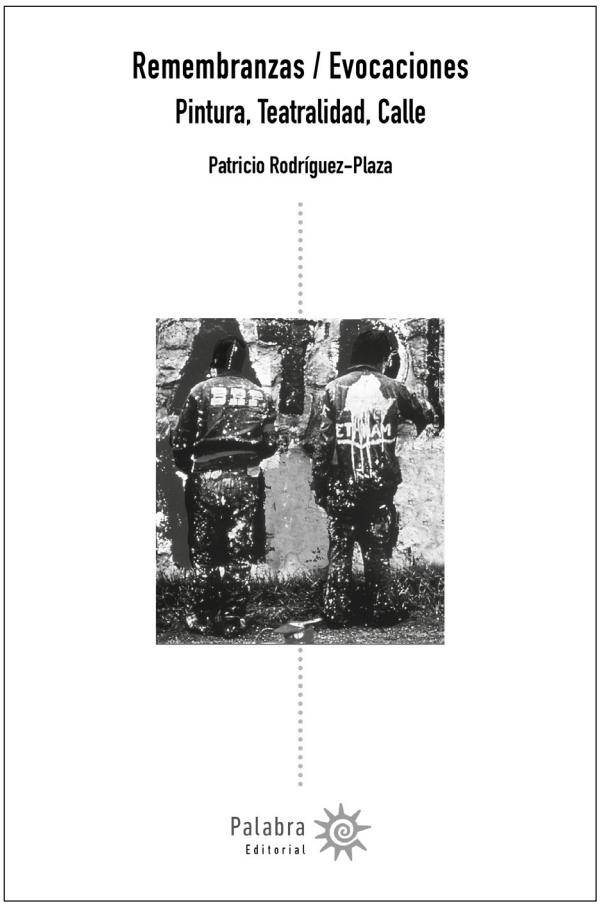



ISBN: 978-956-6085-25-6
N° Páginas 54
Año: 2022
Altura 22 cm
Ancho 14 cm
Grosor 10 mm
Peso 200 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché
Polilaminado mate

Cronicario de la Nueva Extremadura de Clemente Diego, es un texto difícil de ubicar o nombrar, pues tanto forma como imaginario se unen en un giro arcaico, compareciendo como una rareza, como una joya protegida en clave. Una voz recorre este texto como un animal mitológico, cruza entre una crónica y un relicario, fusión injuriante y barroca para quien lee y ejecuta dicha voz. Manuel como la figura central y protagonista es asolada por una voz poética que insiste atribulada en los castigos por Nefando Pecado que llegará por sus acciones. Los une la gemelidad ancestral, atávica de dos lugares en permanente fricción. Dice la voz nómade del texto: "Soy yo, el indio, errabundo mestizo avecindado, quien escribe y quien cuenta la propia vida acronicada". Un lenguaje imperativo, terroso, auratico en un limbo terroso y amarillo como el desierto. Clemente Diego ha creado un paisaje único, definido por quien poetiza lo que narra en cercanía y peligro con el virreinato del Señor de la Nueva Extremadura de Coahuila". Un clamor, un delirio quebrado del deseo en pecado o "unas memorias sucias de polvo de Herradura". Juan Pablo Sutherland, octubre 2022 .

# Remembranzas Evocaciones
## Pintura Teatralidad, Calle

Patricio Rodríguez-Plaza

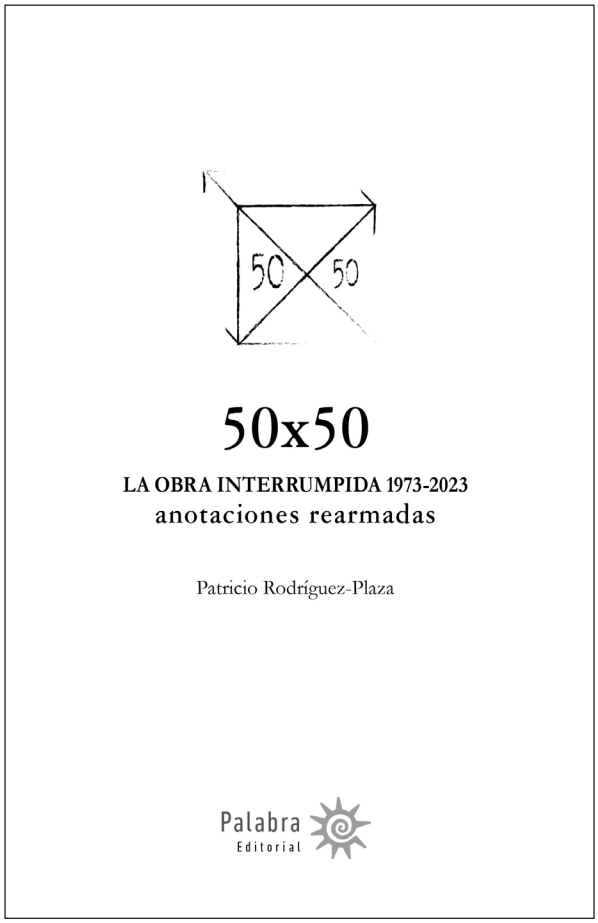



ISBN: 978-956-6085-21-8
Páginas: 222
Año: , 2021
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 7 mm
Peso 800 g
Interior: BN bond 80 gr.
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

"La entrevista ¿puede ser también una forma de (entre) verse a sí mismo? En este libro, el investigador Patricio Rodríguez-Plaza nos introduce en su experiencia al realizar una serie de entrevistas a los principales actores de la historia del muralismo chileno. El compartir su material de archivo, fuentes primarias como son las entrevistas, nos permite conectar con la importancia de la memoria, para así también (re)vernos y tener una mirada crítica desde nuestra contemporaneidad. El adentrarse en el relato de las acciones de arte en el espacio público, entender cuáles fueron sus agentes, orígenes, formas y motivaciones, nos hace comprender su importancia para la historia, y así darle, la puesta en valor por ser parte fundamental de la memoria y el patrimonio de un pueblo; de la historia política del muralismo en Chile." Michelle Piaggio Vargas. Artista Visual. Magíster en Artes.

# 50x50. La obra interrumpida 1973-2023

## Patricio Rodríguez-Plaza




ISBN: 978-956-6085-29-4
N° Páginas: 124
Año: 2023
Altura: 21,5 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 8 mm
Peso: 600 g
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

Como un vórtice de agua donde se unen las corrientes por la fuerza de los vientos, el investigador Patricio Rodríguez-Plaza nos invita a sumergirnos en una escribanía sobre el proceso de creación del proyecto 50x50. La obra interrumpida (1973-2023). Vórtice simbólico como la imagen más elocuente de la concreción de una idea de dos personas cuyo pretexto ha sido conmemorar los 50 años del término de la Unidad Popular y el Golpe de Estado en Chile. Proyecto colectivo, luego, de once investigadores y artistas, que sumó en sus aguas, memorias, tiempos y pulsiones creativas, constituyéndose finalmente en un solo caudal; una sola obra. Un site-specific que desbordó las propias prácticas del teatro, las artes visuales y la museología. En 50x50. La obra interrumpida. Anotaciones rearmadas el profesor Rodríguez-Plaza –quien ha sido testigo y uno de los creadores de la experiencia performática– navega por las innumerables preguntas que nos cruzan individual y colectivamente en estos últimos 50 años. Ensaya magistralmente una reflexión que expande los asuntos de la creación, situándola en la ciudad, la ciudadanía, la historia reciente y los rastrojos de nuestra memoria. Angélica Martínez Ponce. Pontificia Universidad Católica de Chile,

# Manifiesto la desestigmatización de la locura, una clínica del cotidiano

## Miguel Denis Norambuena

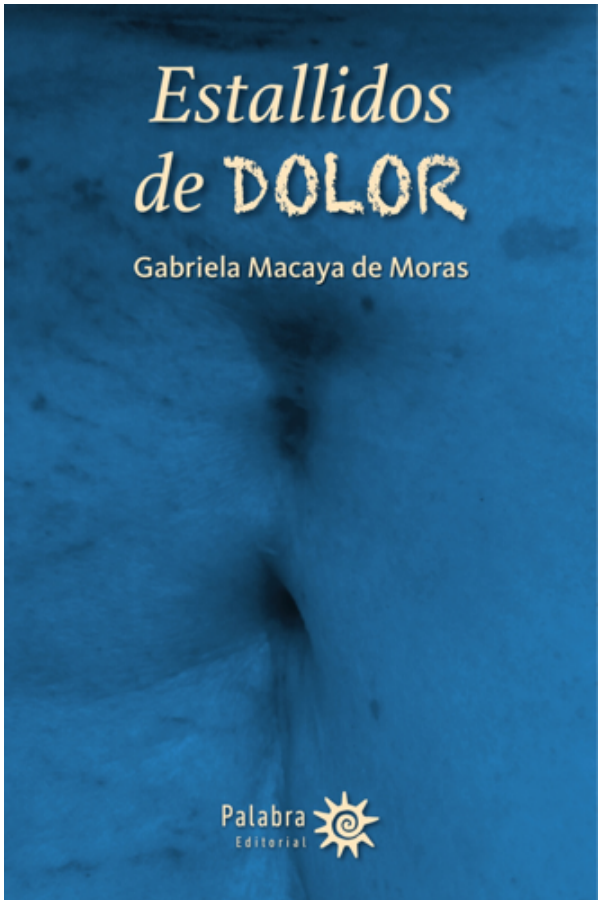



ISBN: 978-956-6085-26-3
N° Páginas 56
Año: 2023
Altura: 22 cm
Ancho: 10 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 200 grs
Interior: BN bond 80 gr.
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

*Manifiesto, desestigmatización de la locura, una clínica del cotidiano* es un texto de par en par transversal, simpoiético, plural. Un texto situado en el corazón mismo del socius, entre el sufrimiento del alma, de la psiquis o del inconsciente y del campo social. Un ámbito heterogéneo y co-extensivo, coalescente a la praxis social. El Manifiesto, desestigmatización de la locura, una clínica del cotidiano interroga no solo a la representación que nos remite a reproducir lo que ya sabemos –clichés, normopatías– si no que además nos encierra en hábitos estigmatizantes. Lejos de redundancias aquí se trata de inventar mundos-del-cuidado intra o extra muros fuera de la privatización exponencial del sufrimiento psíquico en boga, como igualmente del extractivismo neo-liberal capitalístico de saberes inmanentes, singulares y loques. Bien por el contrario. Lo que aquí está en juego es reconocer-le la alteridad al otre, a les diferentes de une misme, a les loques, sus propias estrategias de perseverancia, de necesidades, de goces y alegrías en la existencia, en el diario vivir. Si las ciudades tal como están son buenas para vivir para muches, para otres, estas se vuelven y dolorosamente, fuente de agresión, de indolente exclusión y de violencia. Este texto intenta revertir esa realidad. Alterar esa representación, percepción como creencia para volcarse hacia la creación de espacios-inventados, unidos de altos coeficientes de creatividad, de cuidado y de amicalidad, única salida a la farmacologización, siquiatrización y desmaterialización-pérdida del vínculo y del apañe social humano y no humano exponencial del sufrimiento psíquico y del alma. Miguel Denis Norambuena, artista visual y consultor psicosocial

# Estallidos de dolor

## Gabriela Macaya de Moras

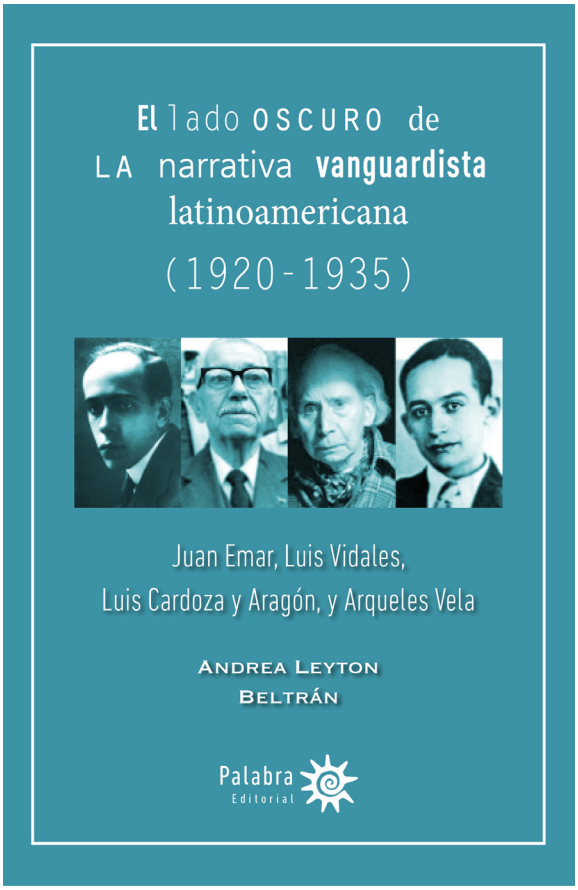



ISBN: 978-956-6085-28-7
N° Páginas 100
Año: 2023
Altura 21,5 cm
Ancho 14 cm
Grosor 5 mm
Peso 600 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché
Polilaminado mate

Aquí hay un libro verdadero, que pertenece a la clase de aquellos que a uno le gustaría haber escrito. Gabriela Macaya fabrica un instrumental preciso para diseccionar con cuidado, pero sin piedad, una vida, su vida. Para ello todo sirve: el inventario doblemente quirúrgico de su relación con el padecimiento físico, el registro fotográfico que repara en la herida, la enumeración de los malos amores o la detención del pensamiento en la fragilidad de la máquina humana y en su término. Roberto Juarroz en un verso dice: "No tenemos un lenguaje para los finales", Gabriela encontró el suyo. Samuel Soto Bustos, enero 2023.

# El lado oscuro de la narrativa vanguardista latinoamericana (1920-1935)

## Andrea Leyton Beltrán

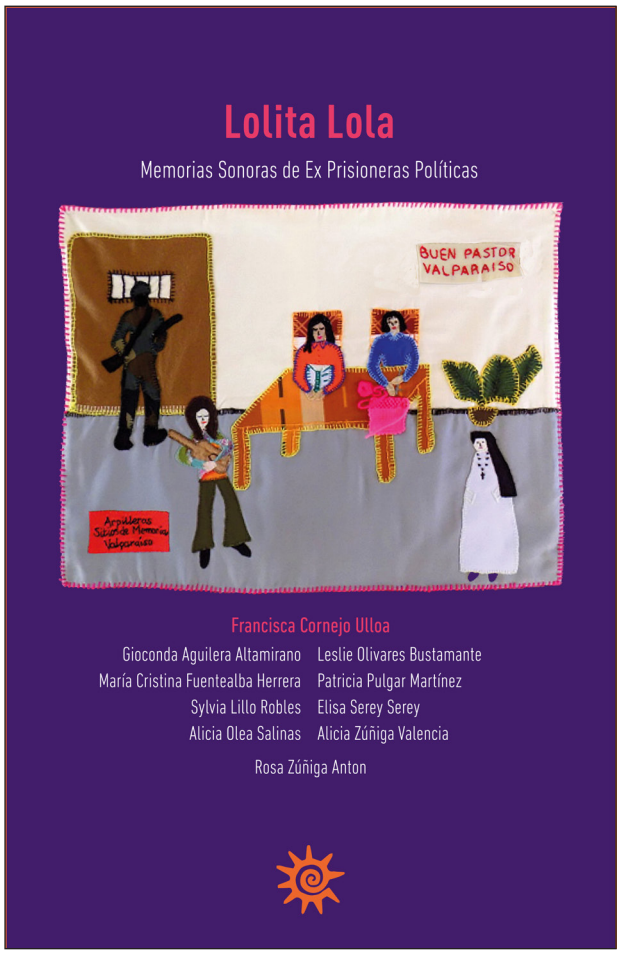



ISBN: 978-956-6085-27-0
N° Páginas: 104
Año: 2023
Altura :22 cm
Ancho: 10 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 400 g
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

Este libro plantea un estudio comparativo que contrasta seis obras literarias, publicadas en el periodo de las vanguardias, por escritores latinoamericanos, entre los años 1920 y 1935. Las obras a estudiar son: Suenan Timbres de Luis Vidales (1900-1990) publicada en 1926; El café de nadie, Un crimen provisional y La señorita etc. de Arqueles Vela (1899-1977) del año 1926; del mismo año Maelström Films telescopiados de Luis Cardoza y Aragón (1901-1992); y Miltín de Juan Emar (1893-1964) publicada en 1935. Uno de los fines de este análisis comparativo será poner en diálogo dentro del circuito crítico las obras seleccionadas teniendo en cuenta su desarrollo en un campo cultural estrecho de corte nacionalista y con una herencia cultural muy apegada a los usos del siglo XIX. En una larga búsqueda de las narrativas de dicho periodo, se ha podido constatar la trascendencia y similitud estética de dichas obras dentro de los movimientos de vanguardia, rasgos coincidentes como el de la architextualidad (Genette) y motivos comunes por los cuales el presente trabajo busca compararlas y centrarse en su carácter híbrido, plural, y en todos los casos metaliterario y humorístico. Asimismo, busca ver cómo el espíritu de los tiempos modela la literatura del momento.

# Lolita Lola. Memorias Sonoras de Ex Prisioneras Políticas

## Francisca Cornejo

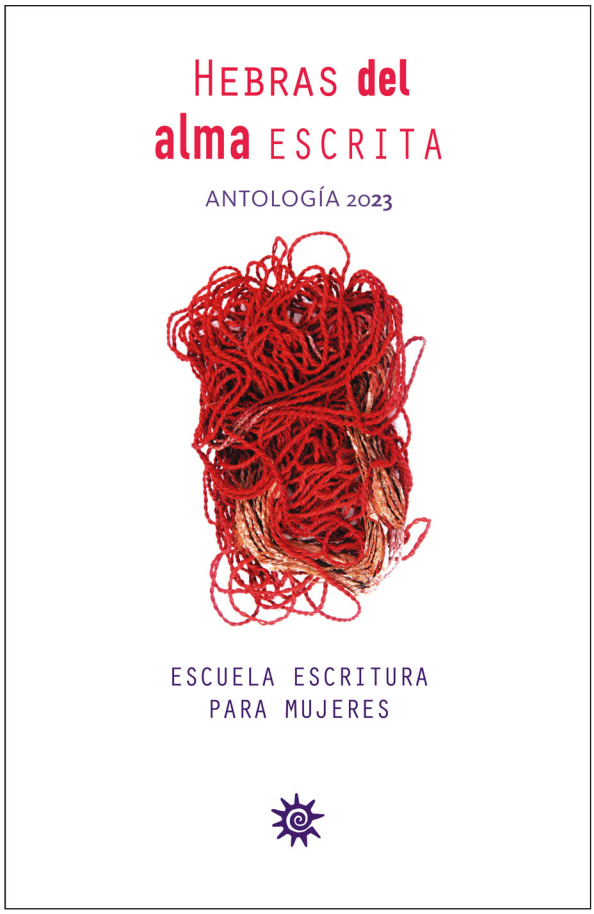



ISBN: 978-956-6085-31-7
N° Páginas 92
Año: agosto 2023
Altura: 21,5 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 5 mm
Peso: 600 grs.
Interior: BN bond 80 gr.
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

Lolita Lola. Memorias Sonoras de Ex Prisioneras Políticas es un libro en que se encuentran las memorias de cautiverio de mujeres ex presas políticas en la Cárcel El Buen Pastor de Valparaíso durante la dictadura cívico militar, junto a escritos de una mujer nacida en post-dictadura. En este trabajo, el presidio político se presenta desde distintas voces, entre las que no podemos reconocer a quién pertenece cada recuerdo. De esta manera, nos enfrentamos a un recorrido por las memorias de una colectividad, unidas en sus diferencias para relatar experiencias de prisión política de mujeres jóvenes de izquierda en la región de Valparaíso. La perspectiva sonora del libro permite profundizar aspectos no siempre mencionados en este tipo de trabajos, como lo es la relación presente de las mujeres con distintas canciones escuchadas en prisión. Es así como Valparaíso las traslada a la guitarra de Gioconda en el recinto penal y también a los tiempos en que estudiaban y participaban de manera activa en trabajos voluntarios y actividades culturales de la Unidad Popular, las cumbias La Vaca Blanca, Don Goyo y Macondo les permiten evocar las fiestas de los días domingo en prisión, organizadas por las mujeres presas comunes, la canción Porompompero les recuerda el momento en que, lideradas por su compañera Zulema, ensayaron y presentaron una coreografía de flamenco en la cárcel, o la música de Camilo Sesto convoca los horrores de la tortura en el Cuartel Silva Palma, recinto en el que las mujeres fueron detenidas durante este mismo período. Francisca Cornejo Ulloa.

# Hebras del alma escrita Antología 2023

## Escuela escritura para mujeres

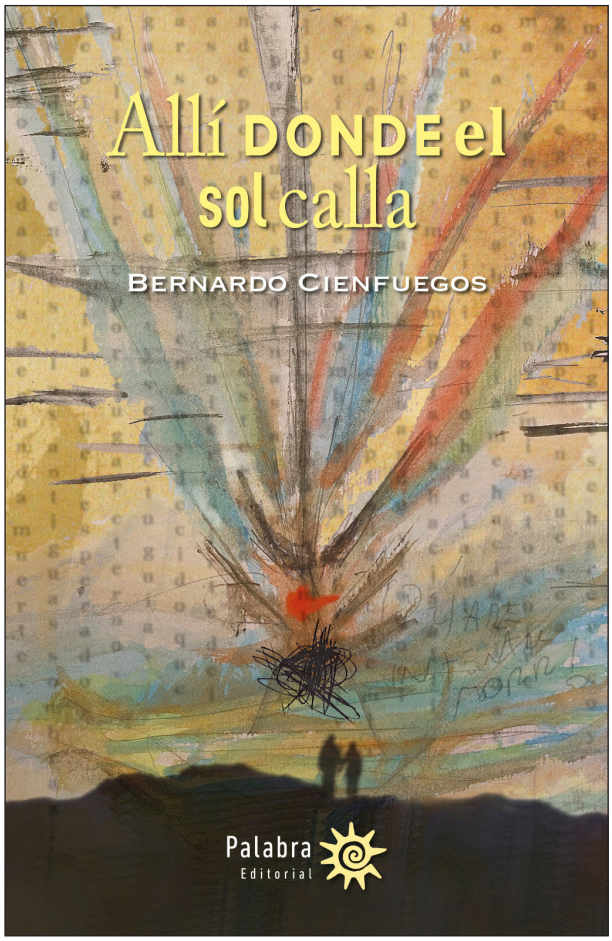



ISBN: 978-956-6085-30-0
N° Páginas: 124
Año: diciembre 2023
Altura: 21,5 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 7 mm
Peso: 800 g
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

Hebras del Alma Escrita reúne inéditos relatos y poemas de trece mujeres chilenas que participaron en los talleres de la Escuela Escritura para Mujeres, espacio literario que se desarrolló durante todo el 2022, acompañado de lecturas de autoras fundamentales. El proceso de escritura de cada texto se tejió desde las experiencias personales y el ojo agudo en la contemporaneidad, conformando así una potente antología donde cada participante se proyecta como escritora emergente.

# Allí donde el sol calla

## Bernardo Cienfuegos



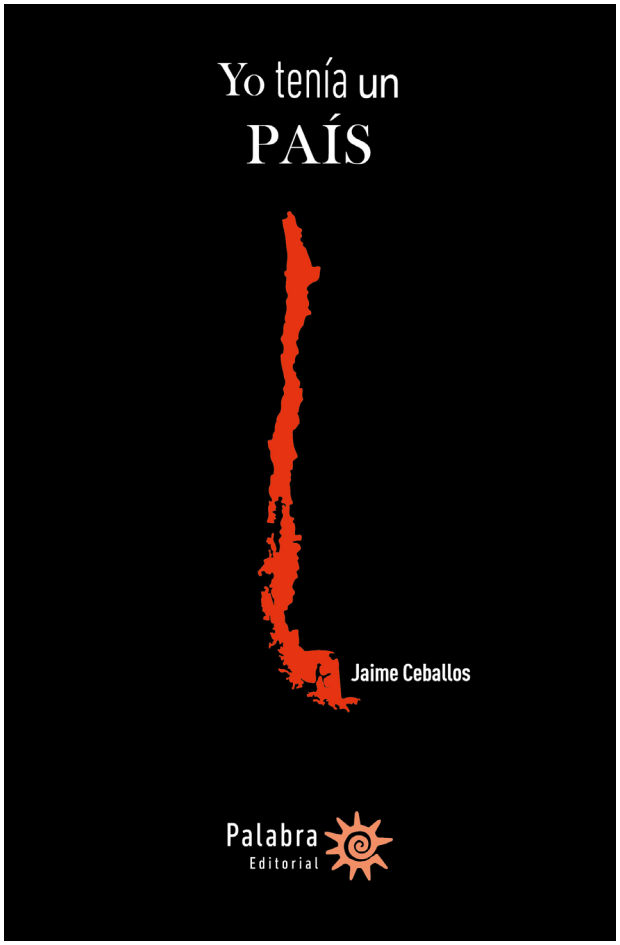

ISBN: 978-956-6085-34-8
N° Páginas 126
Año: noviembre, 2023
Altura: 21,5 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 8 mm
Peso: 800 grs
Interior: BN bond 80 gr.
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

Allí donde el sol calla gesta una voz o, quizá, una serie de voces, que surgen de un estallido que ha dejado un cuerpo fragmentado. Ya en el comienzo, la palabra nos comparte su angustia desde el origen más orgánico: el padre, una bestia violenta, y la madre, una loba insaciable de drama y egoísmo. La historia del resultado genético es cosida con una abundancia de audaces metáforas que van dando cuenta del estado psíquico y también físico de estas voces, que van tejiendo, con el marcador del calendario entre los años 2018 y 2019, una tela de penurias, denuncias, donde resaltan emociones como la cobardía, el miedo, incluso la esperanza. Clave resulta la pulsión por aprender, por educarse; la admiración por el complejo trabajo docente, que demanda un constante estudio. Quizá la educación es la que permite romper aquella máscara secreta que se desea y que impide dar curso a las verdades que relampaguean detrás de ella.

Mezclando documentos, apuntes con letra manual, distintos formatos y tipos caligráficos, Allí donde el sol calla exhibe la artesanía que yace detrás de toda escritura, y los estados de ánimo por los que transcurre la inscripción de este diario. La poesía es el armazón de este volumen, pero la poesía es también impugnada, se cuestiona, se objeta su uso, su utilidad, sus alcances. Se admite hasta cierto placer masoquista en su recurrencia, y, sin embargo, esta resulta ineludible e incluso indispensable para el acto transformador del ser en proceso, que cursa su transición con ella, la poesía, como arma privilegiada para realizar el exorcismo. Nicolás Poblete Pardo, escritor

# Yo tenía un país

## Jaime Ceballos




ISBN: 978-956-6085-33–1
N° Páginas 56
Año: octubre, 2023
Altura: 21,5 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 5 mm
Peso: 600 g
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

Este breve libro de Jaime Ceballos titulado Yo tenía un país, presenta un mensaje simple y directo al lector: perdimos el país que teníamos y tal vez no lo reencontremos nunca. Como señala Bernardo Guerrero en su post-prólogo, que actualiza este poemario publicado hace 20 años; "leer estos poemas es un acto que honra la memoria, toda vez que nos invitan a recuperar el país arrebatado". Sin mayores preámbulos, Ceballos nos impele a recordar los momentos más aciagos de nuestra historia, a veces con desencanto y dolor y otras veces con una mueca de ironía, una ironía dolorosa, chaplinesca, que critica la barbarie desde el propio centro de la escritura poética, tal como ocurre en poemas como "Canto general" o "Las calles de Chile". Este libro de poemas nos devuelve a una época sangrienta, donde la represión era el pan de todos los días y cuando como dice el poeta; "La primavera se nos fue de un golpe / y nosotros perdimos el respiro". Hoy día, que asoman de nuevo las borraduras de la historia de hace medio siglo, la poesía, esta poesía nos recuerda que teníamos un país que hay que recuperar para aquellos que vendrán después. Naín Nómez, octubre de 2023.

# Manuscritos de un corazón

## Addae Soto

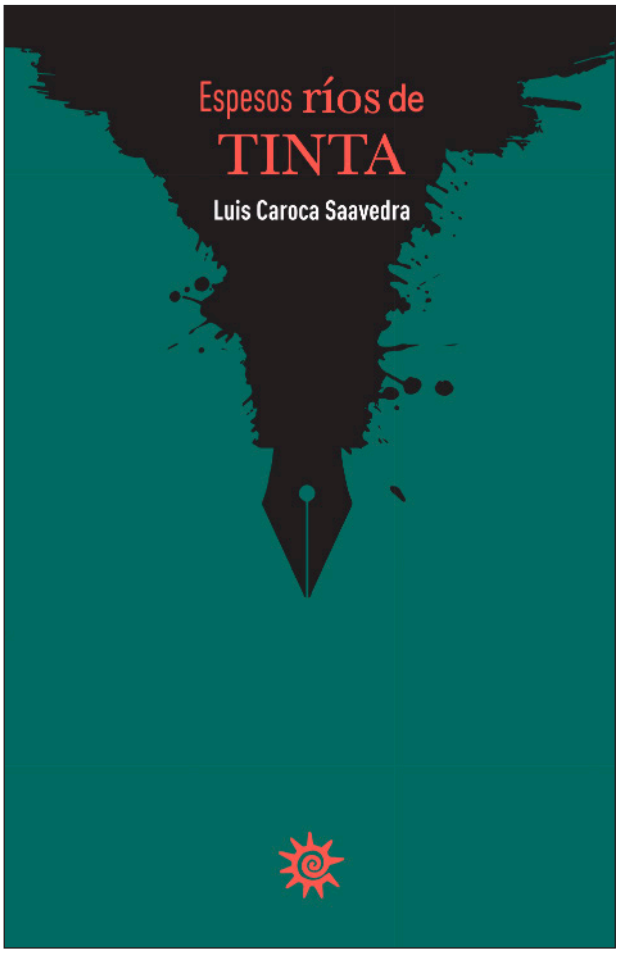



ISBN: 978-956-6085-36-2
nº páginas 56
año: diciembre, 2023
altura 21,5 cm
ancho 14 cm
grosor 5 mm
peso 500 grs
interior bn bond 80 gr.
portada 300 couché
polilaminado mate

Si me hablas del corazón, yo jamás podría permanecer en lo que estaba. Si vas y despliegas la transparencia de tus habilidades en lo que gustas y no gustas hacer; por más que quisiera yo, continuar en lo que estaba, no podría. Hablar de corazón, en los tiempos que corren como hoy, sin duda ha de ser lengua de la resistencia, rebeldía y revelación que como humanidad pareciéramos buscar con tal apremio, como otres –díjose– buscaron la 'Piedra Filosofal'. Addae viene con su propio corazón, a recordarme que mi corazón, además de que alguna profunda vez, hubo de transitar un tiempo como el suyo, también me señala con amor que de la misma forma puedo recordar: siempre un corazón abierto debiera dejar sus manuscritos para otros corazones. Me ha hablado así con sus poemas, y de momento, no pude permanecer en lo que estaba. Gracias Avanus de corazón. Darkesa

# Espesos ríos de tinta

## Luis Caroca




ISBN: 978-956-6085-37–9
N° Páginas 122
Año: diciembre, 2023
Altura 21,5 cm
Ancho 14 cm
Grosor 7 mm
Peso 800 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché
Polilaminado mate

«Pero los ingenuos no son nada si los comparamos con los despreciables, con el mal disimulado interés de muchos artistas, escritores o actores "rata" que apoyan a su candidato por ambición, trepando y arrastrándose con vileza, como serpientes de la peor calaña, para profitar más adelante y obtener alguna beca, agregaduría cultural u obtener un premio que se supone es de consideración y que les traiga reconocimiento y beneficios pecuniarios. Esos son los peores. Esos son los Genuflexos.» «Pensó en las bondades y penas de las drogas y concluyó que la esencia de todo estaba en su droga interior, en la que venía consigo desde antes de nacer y que no veía la vida de manera dialéctica. Tiempo después, supo que los ponderax eran adelgazantes y que fueron retirados del mercado por causar hipertensión pulmonar y daños en las válvulas del corazón. Sola dosis facit venenum hubiera dicho nuevamente Paracelso.» «Cerró los ojos para descansar, con la esperanza de dormir profundamente y olvidarse de todo, pero también, para tener algún sueño loco y divertido que lo trasladara, por algún momento, a otras circunstancias, a otro mundo, aunque al día siguiente lo olvidase todo, al igual que muchos de los libros que leería en su vida.» «Los mendigos gesticulaban grotescamente y de sus bocas desdentadas y violáceas escupían diálogos pueriles y anodinos. Sin duda, para Félix habrían sido personajes interesantes. Este siempre me hablaba de los mendigos de la ciudad o de su pordiosero favorito hasta que una vez uno lo agredió, como si lo reconociera como a un igual, un disidente, un inadaptado.»

# Somos consciencia | Gaspar Rossel Prado




ISBN: 978-956-6085-32-4
136 páginas
Julio de 2024
Altura 22 cm
Ancho 14 cm
Grosor 10 mm
Peso 900 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché
Polilaminado mate

¿Quién narra en estos 20 viajes en DMT? La respuesta más fácil sería el autor del presente libro, sin embargo, al entrar en cada uno de los viajes, el texto nos ofrece una ruta de cosmogonía interna; el texto se despoja del habitar común para entregarse a un transitar corporal y en expansión de nuevas sensaciones físicas/espirituales que interrogan el estatus de la verdad del mundo que habitamos.

En las primeras décadas del siglo XX el filósofo y crítico Walter Benjamín escribía: Esta mano / es muchas manos / y se la llama / mi mano… Texto entre muchos otros, que recorría su interés por anotar la experiencia de habitar en el hachís y su manera de transferirla. El acontecimiento del viaje y la escritura es una pulsión del relato humano para contar el mundo o los mundos. El autor de este libro, quizás toma la mano de sus lectores para poner en el muro colectivo del siglo XXI su experiencia con la DMT. Este libro es un devenir, un flujo de multiplicidades para ir y volver a mundos invisibles que se escapan de la cotidianidad. Somos consciencia, 20 viajes en DMT de Gaspar Rossel Prado, nos propone una lectura de experiencias únicas, singulares y epifánicas para habitar la realidad como palimpsestos de conciencias, luminosidades cósmicas, mandalas intensos o fractales de otros campos energéticos. Todas estas configuraciones o mapas internos habilitados al convocar la Molécula de Dios, científicamente nombrada Dimetiltriptamina.

En estos 20 viajes, leemos signos de conciencias en movimiento, formas de acceso al conocimiento vital, donde ojos arcaicos nos visitan en este nomadismo cuántico de la consciencia. Manual de ruta, diario de ciclos internos y cósmicos, Somos consciencia, 20 viajes en DMT de Gaspar Rossel Prado, es una invitación generosa para contarnos este viaje en mil viajes. Juan Pablo Sutherland, octubre 2023.

# Zurcir |

## Luisa Aedo Ambrosetti

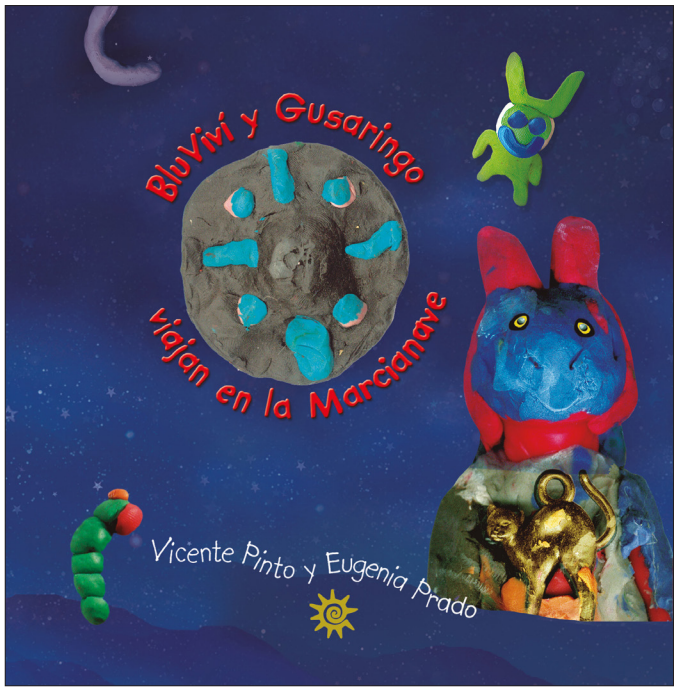



ISBN: 978-956-6085-38-6
42 páginas
Julio de 2024
Peso: 500 grs
Altura 22 cm
Ancho 14 cm
Grosor 10 mm
Peso 900 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché
Polilaminado mate

*Zurcir*, valiente y delicado poema de Luisa Aedo Ambrosetti se aboca, se arroja, a la tarea –insoportable por dolorosa– de mostrar la violencia que se ejerce impunemente sobre el cuerpo de una mujer, así como las consecuencias interminables de una herida que quizás deba ser zurcida, escrita, una y otra vez para alcanzar la marca, la huella de oro, el tatuaje de una emblemática herida de guerra.
Sea esta escritura de Luisa Aedo Ambrosetti el camino de esa reparación regia.
Marina Arrate, poeta.

# Bluviví y Gusaringo viajan en la Marcianave

## Vicente Pinto Prado

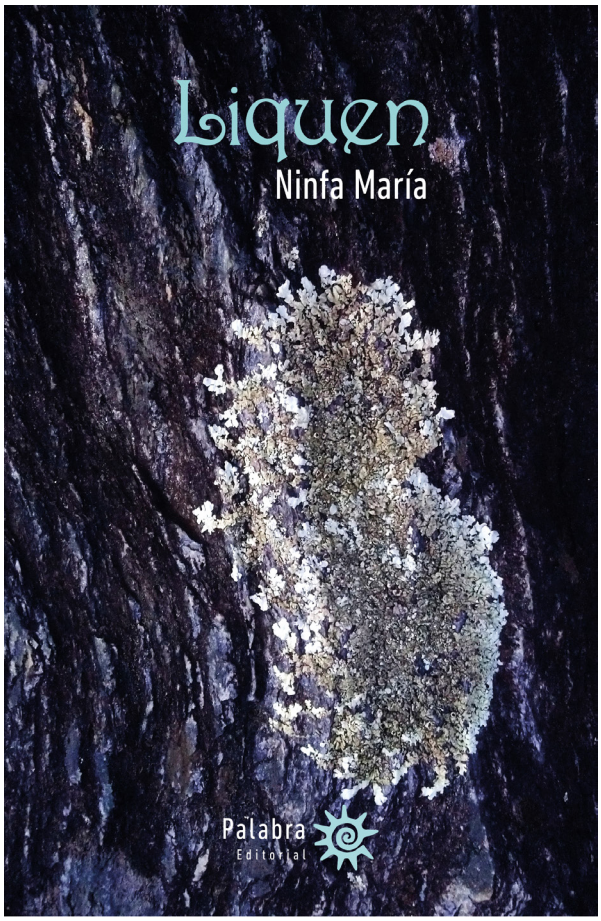



ISBN: 978-956-6085-40-9
24 páginas
Formato 17 x 17 cm
Cuento infantil ilustrado
4/4 colores
Interior Couché: 170 grs.
Portada: couché 300 grs.
Peso 400 grs.
Julio de 2024

El paseo de Bluviví por el parque se convierte en una aventura cuando se encuentra a Gusaringo, un tímido extraterrestre, escondido entre los arbustos. Juntos, emprenden un aventurero viaje a bordo de la Marcianave, recorriendo los rincones maravillosos del Universo de la imaginación y la amistad… ¡sin pelearse ni una sola vez! Un libro de vibrantes colores y paisajes de sueños compartidos entre un niño de cinco años que narra a su madre el recorrido de sus personajes, mientras moldea las figuras con sus propias manos. Eugenia Prado Bassi.

# Liquen

## Ninfa María



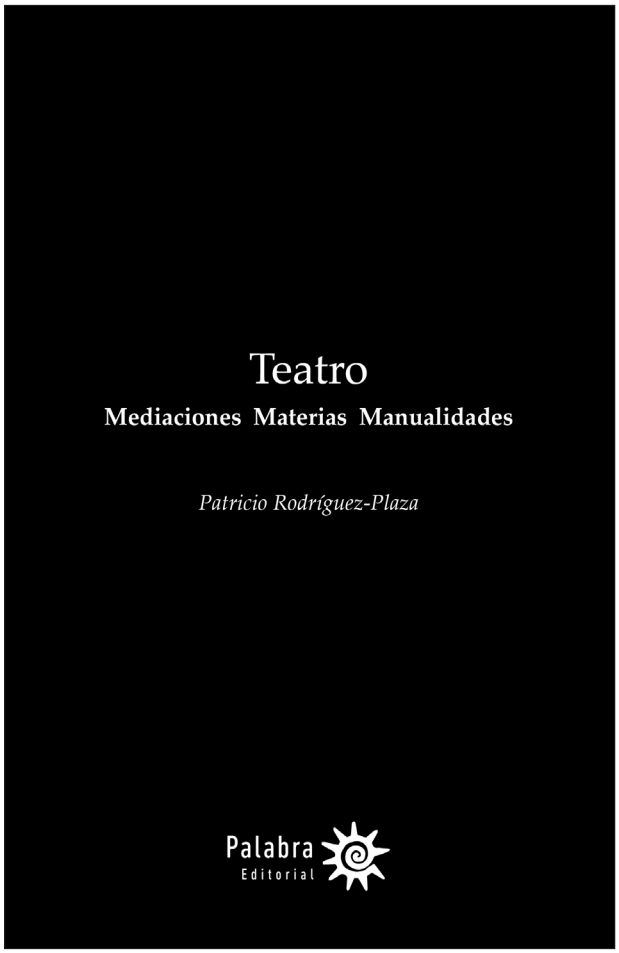

ISBN: 978-956-6085-43-0
N° Páginas 92
Año: diciembre 2024
Altura 22 cm
Ancho 14 cm
Grosor 10 mm
Peso 900 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché
Polilaminado mate

Desde el brote primordial de la vida subyacen preguntas respecto a la existencia del amor. La unión entre vivientes ¿es amor? ¿Es su único fin perpetuar la vida? Si lo que se busca es la comodidad o el placer ¿es válido? Si se roba del otro su aire, su alimento, su esfuerzo vital ¿es amor? ¿Qué tal si los seres se unen por desiguales fines y a esa desigualdad le llamamos amor? ¡Ay amor, cuánta falacia en tu nombre, cuántos seres caídos en el empeño de amar!

Liquen es un cuerpo poético que se atreve a indagar los misterios de las exploraciones amorosas. Despojado de los usos románticos, nos invita a aceptar cuán poco conocemos de lo que el liquen milenario tanto sabe. Formas de vida que se incrustan en otras, unas dando batalla para no morir al llegar la asfixia. Un poemario que ayuda a distinguir el amor de la necesidad. Es un poema hermoso, que se queda creciendo como el musguito en la piedra ¡ay sí, sí, sí! Mirka Arriagada, poeta y psiquiatra.

# Teatro Mediaciones Materias Manualidades

## Patricio Rodríguez Plaza

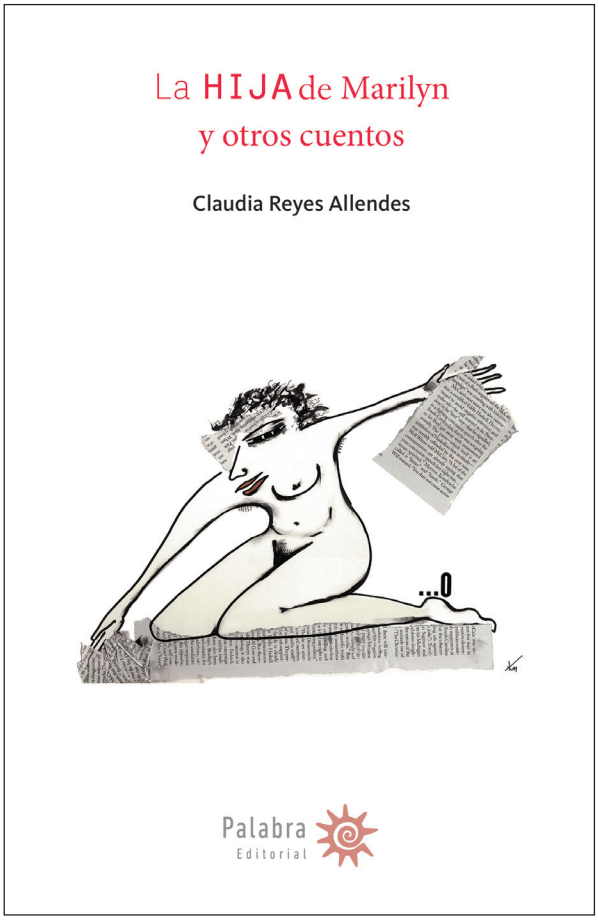



ISBN: 978-956-6085-44-7
N° Páginas 116
Año: diciembre 2024
Altura 22 cm
Ancho 14 cm
Grosor 10 mm
Peso 900 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché
Polilaminado mate

Con un equilibrio complejo entre rigor académico y sensibilidad artística, Rodríguez-Plaza nos invita a repensar el teatro como un campo de interacciones culturales, simbólicas y tecnológicas. En este libro, el autor no solo amplía los horizontes del teatro como disciplina, sino que lo consolida como un referente académico capaz de conectar teoría, práctica y contexto sociocultural de manera significativa Mario Costa Sánchez, Director Escuela de Teatro, Pontificia Universidad Católica de Chile

# La hija de Marilyn y otros cuentos

## Claudia Reyes Allendes




Isbn: 978-956-6085-42-3
N° Páginas 108
Año: noviembre 2024
Altura 22 cm
Ancho 14 cm
Grosor 7 mm
Peso 800 g
Interior bn bond 80 g
Portada 300 couché
Polilaminado mate

La vecina que asquea en lo oscuro, los monstruos que acechan en cada braceada en el agua, la ausencia que desgarra el sentido de los días, memoriar sin memoria, los niños de la calle que estallan en el descontento inútil, los miedos. No se puede enumerar todo lo que cabe en este libro porque aquí hay un país. La narrativa cuidada que conoce los modos de contar y de contarse con la mirada aguda de la autora. Tras las palabras, acecha lo no escrito, aquello que estremece la desmesura. La autora sabe diluirnos en cada página para asestarnos el estremecimiento de sus cierres narrativos. Nos deja inermes ante su ojo que deja escapar aquello que somos y nos espejea en cada uno de estos cuentos.
Pía Barros, escritora

# Qué hacer con la novela

## María Rosa Casanova




ISBN: 978-956-6085-46-1
N° Páginas 78
Año: diciembre, 2024
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 900 g
Interior:BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

Qué hacer con la novela, propone una travesía por el amplio espacio de la creación literaria, abarcando reflexiones esenciales sobre la escritura, lo creativo, la naturaleza de ser mujer en Chile y también sobre qué escribir hoy, desde una perspectiva de género. Este es un texto no apto para lectoras o lectores cómodos que rehúyan asomarse al trasfondo de la existencia humana, sino una invitación a adentrarnos en su multiplicidad de mundos ficticios, sin hacer referencia a lo falso o artificial, como comúnmente entenderíamos, sino a la posibilidad de configurar un mundo creado –imaginado– por la mente humana, y que se materializa, haciéndose real a través del lenguaje. Respecto del espacio/territorio que plantea la novela y que sostiene el relato y su cohesión en una aparente fragmentación de las historias paralelas de sus protagonistas, existe una noción de cuerpo individual y cuerpo social, que asume dos grandes dimensiones dentro de la narración. Cabe destacar que en el análisis teórico de la actual literatura latinoamericana se entiende la alusión al cuerpo como territorio en virtud de los nexos –reales o simbólicos– entre quienes habitan un espacio determinado y sus contextos tanto epistemológicos como axiológicos, dando como resultado un entramado de relaciones de poder que no se han construido al azar y que tensionan en forma permanente los ámbitos de privilegio. Qué hacer con la novela de María Rosa Casanova, aparece ante nosotros como un mar extenso y desafiante que se debe navegar con la decisión de valiente navegante, pero sin la ayuda de los antiguos mapas convencionales y esa característica es precisamente lo que hace que este texto sea un desafío y constituya un placer de leer. Ingrid Córdova Bustos, escritora, 2024.

# Aves de Chile, belleza y esplendor en sus colores

## Luis Quiroga Contreras



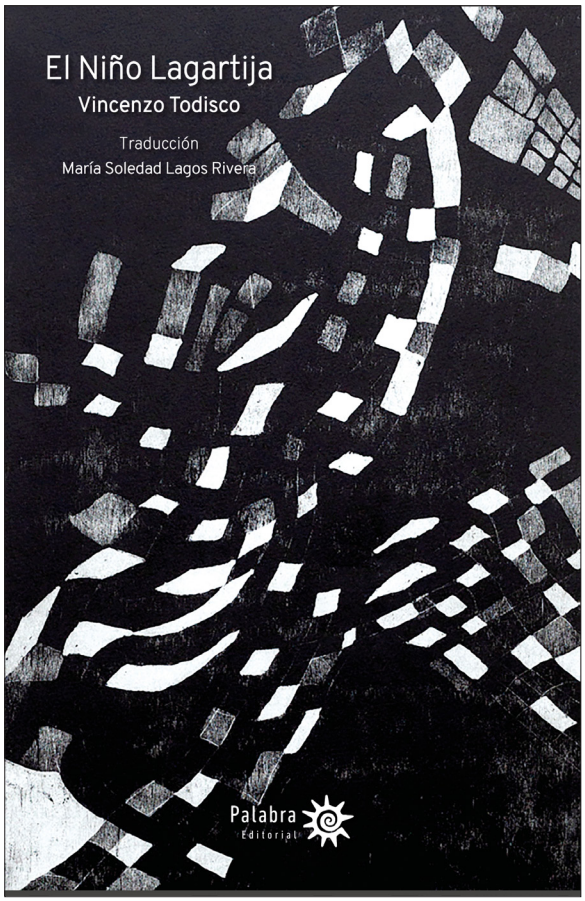

ISBN: 978-956-6085-49-2
N° Páginas 116
Año: diciembre 2024
Altura: 24 cm
Ancho: 17 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 900 g
Interior: BN bond 80 gr.
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

"Aves de Chile: Belleza y esplendor en sus colores" es el resultado del trabajo de Luis Quiroga Contreras, quien busca compartir con los lectores una serie de acuarelas que capturan la majestuosidad y delicadeza de las aves de todo el territorio chileno. Cada pincelada nos invita a descubrir un mundo lleno de color, encanto y vida. Valoro la capacidad de Luis para dibujar y dar vida a sus creaciones con una prolijidad y dedicación admirables. La luz y la sombra en sus acuarelas están muy bien logradas, lo que realza aún más la belleza de sus obras. Aún cuando siempre sintió una profunda afinidad por la pintura, su trabajo en la construcción y conservación de caminos en el Ministerio de Obras Públicas le ocupaba gran parte de su tiempo. Con la llegada de la pandemia entre 2020 y 2022, encontró en las aves una forma de libertad. La pausa obligada del confinamiento le permitió reconectarse con ese deseo de enfocarse más en su pasión por la pintura, y fue entonces cuando las acuarelas se convirtieron en su refugio. El arte y la creación en cada trazo y pincelada se transformaron en una forma de liberarse de la avalancha de prohibiciones que nos imponían constantemente, como el no poder salir. Pintar aves no solo fue un ejercicio técnico para Luis, sino también una forma de evadirse y de expresión personal. Usando la acuarela, una técnica que había practicado desde sus años de estudiante, logró capturar con cada trazo el carácter único de cada pajarito. Luis nos invita a través de sus acuarelas a detenernos y observar estas maravillosas aves que surcan nuestros cielos, y que tan bien refleja en cada obra. Este libro es un testimonio de esa profunda conexión con el arte y la naturaleza, una invitación a contemplar la belleza que ambos mundos nos ofrecen y que Luis, a través de su pincel, ha sabido capturar con tanta sensibilidad. Diva Marín Rodríguez, Docente.

# El Niño Lagartija

## Vincenzo Todisco

Traducción al español de Soledad Lagos Rivera




ISBN: 978-956-6085-45-4
N° Páginas 194
Fecha: Primer semestre 2025
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 900 grs
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

El Niño Lagartija se siente en casa en Italia y tiene su hogar en el país de acogida. Acá se tiene que esconder: debajo del aparador, en el armario, en la despensa. Por el contrario, en Ripa, como todos los niños, corre tras la pelota, caza avispas en el jardín y pasa de un abrazo a otro. Allá, donde la abuela, la Nonna Assunta, allá, donde hay una casa que espera ser terminada. Acá, en el país de acogida, el padre acude día tras día a su trabajo en la construcción y la madre, a la fábrica – el Niño Lagartija deja pasar las horas y los días. Mide el departamento, contando sus pasos, escucha que la vecina pide harina, oye a los niños jugar al pillarse en el patio, ve las botas del patrón, del Padrone, a quien le gusta pasar a cenar y quedarse ahí largo rato. Eso, hasta que un día se atreve a salir a pasear en secreto por la caja de las escaleras del edificio, a entrar a otros departamentos, donde no hay nadie que sospeche siquiera que el Niño Lagartija se encuentra ahí: nadie sabe de su presencia. Sólo a Emmy, la niña nueva, que vive en el tercer piso, el Niño Lagartija le revela quién es. El altillo les pertenece a los dos, aunque pronto Emmy quiera salir al mundo, fundar una banda y viajar hasta llegar a las orillas del mar. Desde el punto de vista de un niño, Vincenzo Todisco narra en esta estremecedora novela un destino clandestino en un concurrido edificio, nos revela la riqueza de las ocurrencias infantiles y nos habla de la amistad secreta.

# El cofre

## Eugenia Prado Bassi




ISBN: 978-956-6085-50-8
N° Páginas: 130
Año: diciembre 2024
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 900 g
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

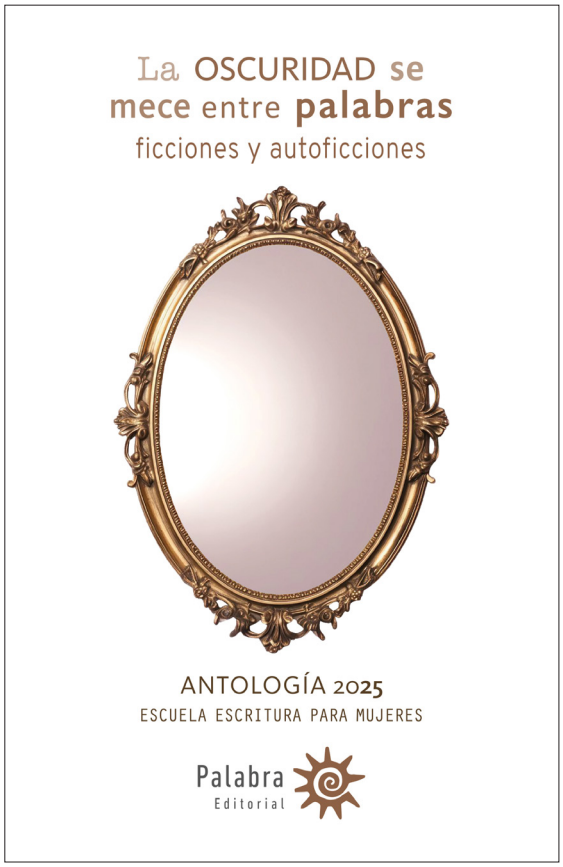
El Cofre, primer libro de Eugenia Prado Bassi, emerge como una incitación a internarse en un jeroglífico o en un laberinto perversamente estructurado y regido por una sexualidad que no evade ningún cuerpo en su relato, saciándose, para encontrar finalmente su propia carne, disgregada, atomizada y latiendo en cada una de sus partículas.

Así, atentando contra una escritura/lectura lineal y burlándose del estereotipo de los géneros literarios, se abre aquí una zona que, barroca, libera deseo de escritura y hambre voraz por la palabra. El hambre y la sed, el excesivo tabaquismo, traspasa esta obra nueva, que auspiciosamente se inscribe con su palabra en la palabra. Diamela Eltit, escritora.

# La Oscuridad se mece entre palabras

## Antología 2025

## Escuela Escritura para Mujeres

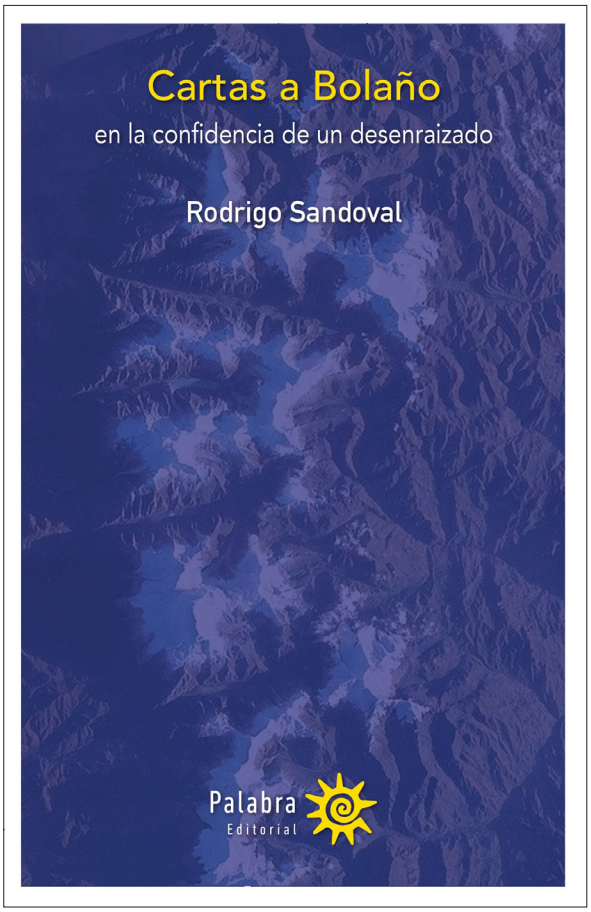



ISBN: 978-956-6085-58-4
N° Páginas 158.
Año: octubre 2025
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 900 g
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

Desde que la escritura de las mujeres se insertó en la sociedad, desde que esa escritura intentó ocupar un espacio, en aquel momento surgió la tensión. La voz de las autoras se abrió paso en un campo minado de jueces que posicionaban las obras del mañana, instalando en ellas una resistencia que hasta el día de hoy hace eco en la creación:"escribir doblemente el silencio y lo silenciado" en palabras de la crítica Raquel Olea. La oscuridad se mece entre palabras, ficciones y autoficciones, pertenece a esa memoria. La memoria de una escritura que se desliza por el borde de la historia repleta de ternuras y terrores. Una escritura sublime que encarna la contradicción como elemento de vida, demostrando que esa línea divisoria interpuesta entre realidad y ficción se vuelve cada vez más líquida cuando es observada desde los ojos del margen: los ojos de la escritura femenina. ¿No es el miedo un mueble más de la casa del hoy? ¿No vemos las distopías a diario desde la ventana? o ¿no es más difícil en la actualidad encontrar el amor, la aceptación y la tolerancia? Y así la oscuridad se va meciendo entre las palabras que articulan estos nueve capítulos, como un viaje que abriga y expone, consuela y atemoriza porque desnuda, y no es fácil vernos así en el espejo: éste nos devuelve también su mirada. María Rosa Casanova, escritora

# Cartas a Bolaño

## Rodrigo Sandoval

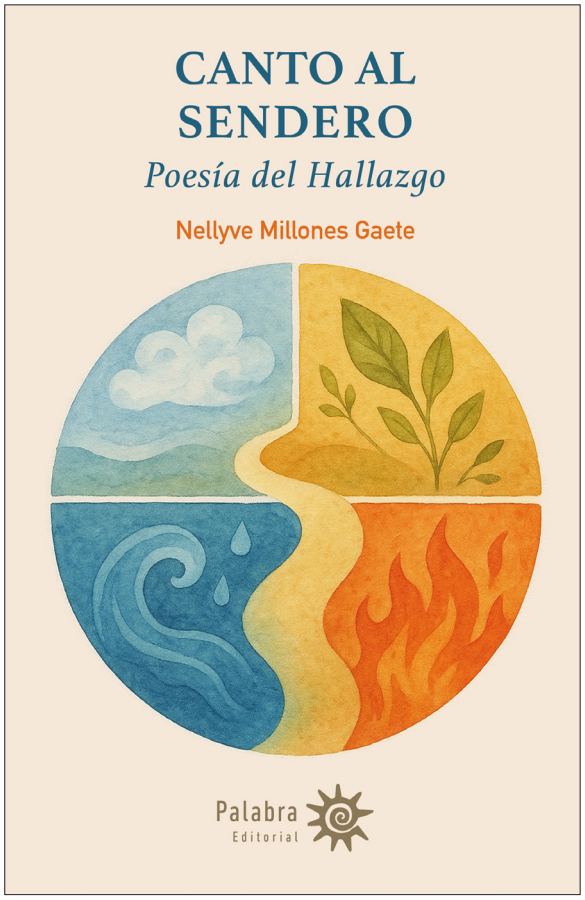



ISBN: 978-956-6085-56-0
N° Páginas 178.
Año: noviembre 2025
Altura 22 cm
Ancho 14 cm
Grosor 10 mm
Peso 900 grs
Interior BN bond 80 gr
Portada 300 couché
Polilaminado mate

«Esta carta es un eco. Soy un eco bolañizado. Se cuentan tantas historias sobre tu vida. Algunas ciertas y otras no se saben. Nunca sabremos quién fue Roberto Bolaño.» Así escribe Rodrigo Sandoval en uno de sus ensayos, o monólogos, o cuentos, o cartas a los muertos que no buscan respuesta. Además de relatar sus experiencias con dramatismo anecdótico, sin cronología –desde su subida del avión hacia una nueva vida; hasta su tiempo ayudando campesinos peruanos a comercializar lana de alpaca en las montañas, que termina de una forma macabra; hasta su acompañamiento de una amiga mayor leyéndole los cuentos de Bolaño, que ella siempre preferiría con final feliz–, Sandoval reflexiona sobre las diversas maneras en que se accede a la memoria para darle forma. Escribe sobre sentirse un escritor secundario, como un personaje de Bolaño, pero los escritores que comentan las obras de otros –como los traductores, los editores y los gestores culturales– son los que configuran nuestra percepción del mundo, tallando caminos arbitrarios y únicos por la compleja red de historia y política en la cual siempre se encuentra paralelos y pares. Se puede decir de Sandoval lo que él le dice a Bolaño: «Leerte anima mis ganas de volverme un buda de mil ojos para descubrir todos los títulos que mencionas». En la literatura, encontramos los otros seres que somos. Leer de esta forma activa, tomando otros escritores como un espejo o una bola disco, arroja luz sobre lo que podría haber permanecido oculto.
Jessica Sequeira, *escritora, traductora e investigadora en el* Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

# Canto al Sendero Poesía del Hallazgo

## Nellyve Millones

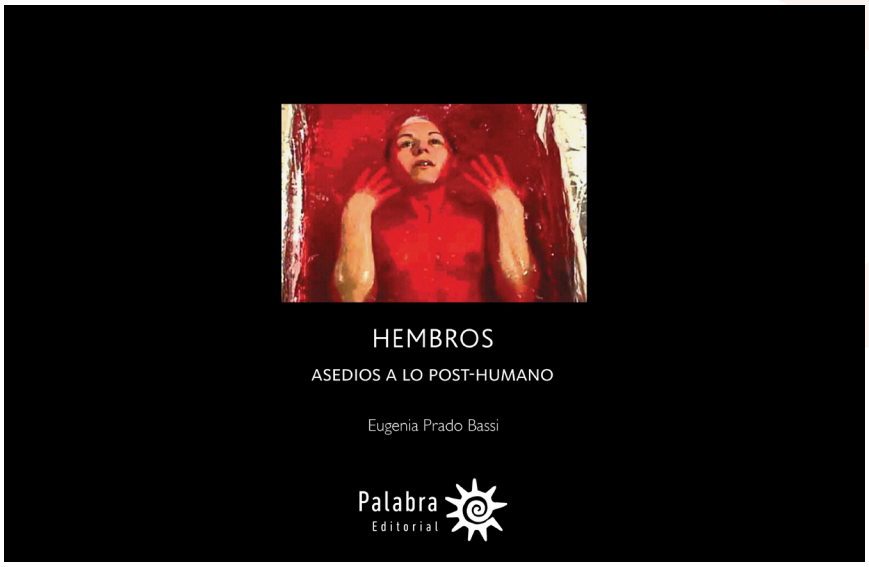



ISBN: 978-956-6085-55-3
N° Páginas 92
Año: octubre 2025
Altura 22 cm
Ancho 14 cm
Grosor 10 mm
Peso 900 grs
Interior BN bond 80 grs
Portada 300 couché
Polilaminado mate

El poemario Canto al sendero. Poesía del Hallazgo nos transporta a una voz que viaja entre los elementos de la naturaleza –aire, fuego, agua– y también en el territorio que una vez cuerpo, una vez lugar orienta el sendero poético de la autora. Se mueven las voces en ciudades de mar y cemento, en recuerdos. Entre preámbulos apartados nos da las reflexiones del viento o de la luna que avizora cada tanto, gritos que quieren salir, arrojando pistas para hallarse. Un canto, un poema, un sendero que se desdibuja a ratos para configurar el espacio del ser, de algo otro que debemos encontrar o al menos preguntarnos. Las imágenes son sobrecogedoras porque aúnan voces quietas y olvidadas, reúnen pétalo a pétalo un canto que quiere ser escuchado y replicado en otras voces nuevas. Hay una poesía emergente que busca el aire para aflorar y reconocerse en un mundo cargado de elementos dispersos, de figuras de la madre, del padre, que son también figuras colectivas y sonoras. Desde un lugar situado hay una mujer que quiere hablarse, pero regresa una y otra vez a la pregunta ¿Qué saben de tristeza las gaviotas? Ella dice. El poema es entonces, un laberinto sublime, una búsqueda de redención del pasado. La voz se busca y no se halla dentro del poema. Crítica y sensible la escritura de Nellyve Millones Gaete, una y otra a la vez nos hace recorrer el sendero buscando el canto, la belleza y el amor. Luisa Aedo Ambrosetti, poeta y Doctora en Literatura

# Hembros: asedios a lo posthumano

## Eugenia Prado Bassi




ISBN: 978-956-6085-51-5
N° Páginas 60.
Año: 2025
Altura 22 cm
Ancho 14 cm
Grosor 10 mm
Peso 900 grs
Interior BN bond 80 grs
Portada 300 couché
Polilaminado mate

*Hembros: asedios a lo post-humano* de Eugenia Prado Bassi, bajo la dirección del Colectivo de Artes Integradas (CAIN) —integrado por Eugenia Prado Bassi, John Streeter Ralph, Cecilia Godoy, Marcelo Vega y Antonio Zurita— fue estrenada como novela instalación en Santiago de Chile el año 2004.

Hembros, es un concepto global que, mediante la integración de oficios y lenguajes diversos, (literatura, teatro, música, diseño, artes plásticas, máquinas audiovisuales y técnicas digitales), explora los cruces entre máquinas y tecnologías buscamos capturar las fuerzas, símbolos y signos que en un ambiente tecnologizado se inscriben como modelos sobre los cuerpos y mentes hoy.

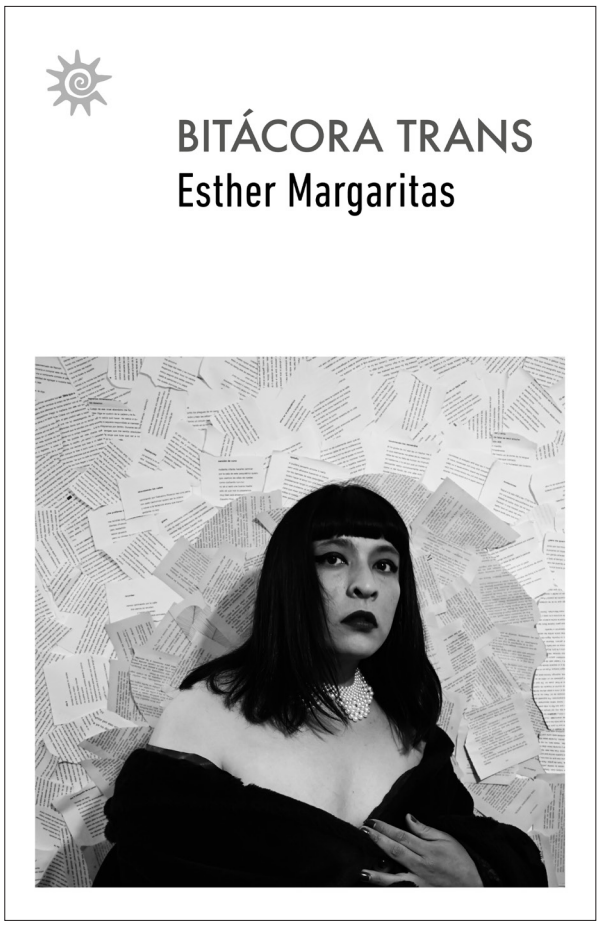
*Hembros: asedios a lo post-humano*, en su exposición cruda y saturada de una nueva humanidad, se despliega como un escenario abierto y expansivo para acercar al público a escrituras más experimentales y enigmáticas, un proyecto ambicioso según el canon clásico que utiliza los medios productivos no regulados por los códigos de lo profesional ni de lo comercial, en estado actual de acumulación, para ampliar los soportes habituales hacia un trabajo fronterizo cuya idea fuerza es explorar un psiquismo otro, post-humano.

Nuestros temas atraviesan la(s) interfase(s) cuerpo-máquina, los flujos de identidades en construcción, la sexualidad como decodificación irreversible, los mercados de las simultaneidades y el inquietante panorama de la crisis global de un capitalismo en fuga hacia los límites de la cultura y el lenguaje.

John Streeter Ralph, 2004.

# Bitácora Trans

## Esther Margaritas

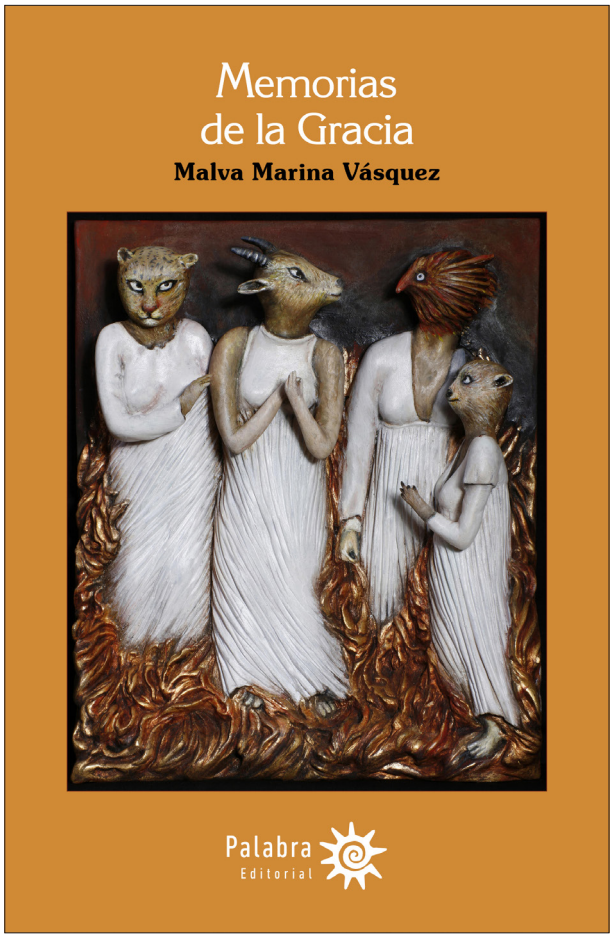



ISBN: 978-956-6085-52-2
N° Páginas 212
Año: diciembre 2024
Altura 22 cm
Ancho 14 cm
Grosor 10 mm
Peso 900 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché
Polilaminado mate

En las profundidades del sur de Chile, donde la niebla y los lagos se entrelazan con las montañas y el mar, y el viento se vuelve salvaje, Esther susurra su nombre en el Hospital Público de Puerto Montt mientras emprende un viaje hacia ella misma, su transición. Esta bitácora íntima, oscura y a la vez luminosa, nos invita a recorrer parte de su vida diaria y los recuerdos con heridas más profundas, donde escribir se vuelve un acto de resistencia. Habitamos sus encuentros, sus pensamientos, la ira, desamores y el cruce con otras travestis que la ayudan a definirse, mientras su cuerpo se encuentra en un cambio frente al espejo. Este libro, más que un recorrido íntimo, es un manifiesto de libertad y valentía donde resuena la frase: "No se nace mujer, se llega a serlo". Aquí, la vida es un poema que se grita con rabia, el amor es un rayo, y los recuerdos son libretas manchadas con alcohol que claman por ser leídos a corazón abierto. Andy González, documentalista y fotógrafo activista trans.

# Memorias de la Gracia

## Malva Marina Vásquez

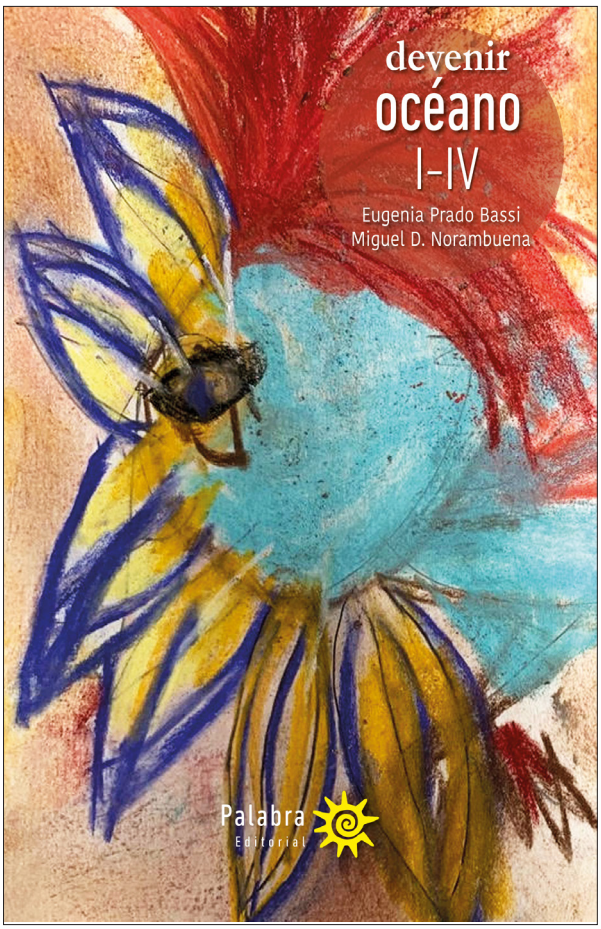



ISBN: 978-956-6085-54-6
N° Páginas 90.
Año: 2025
Altura 22 cm
Ancho 14 cm
Grosor 10 mm
Peso 900 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché
Polilaminado mate

En el poema "Vísceras mestizas", la voz poética (que nunca tiene una marca genérica) menciona a su "cómplice lector" y, es cierto, pues para poder seguir su movediza presencia y avanzar, los lectores de Memorias de la Gracia tenemos que estar dispuestos a co-laborar haciendo un seguimiento especialmente pausado y alerta de las 22 unidades que componen este complejo libro, y entre las que pueden tejerse considerables vínculos. Toda lectura exige participar, y aquí resulta fundamental implicarse a fondo desde que percibimos el particular uso del lenguaje, los juegos de palabras y con ellas, las repeticiones de vocablos, la necesidad de unirlos para crear nuevos términos. Y hay más: pienso, yo, que una "estirpe" (sic) o genealogía podría construirse con las múltiples menciones a obras ajenas y a poetas y artistas visuales de distintas épocas, que aparecen en dedicatorias, al interior de los textos o en epígrafes (los de Gabriela Mistral, de "Locas Mujeres I y II", transmiten un tono general muy característico). Existen, también, los poemas que construyen pequeños relatos conectados con las biografías o/y con los escritos de algunas autoras: Delmira Agustini, Sor Juana Inés de la Cruz, Carmen Berenguer, Frida Kahlo; las ambigüedades; el uso de la rima que urde como lazos de sonidos que acompañan y conectan y ayudan a trizar dificultades. Soledad Bianchi, ensayista y crítica literaria

# Devenir Oceano |

## Eugenia Prado Bassi, Miguel Denis Norambuena

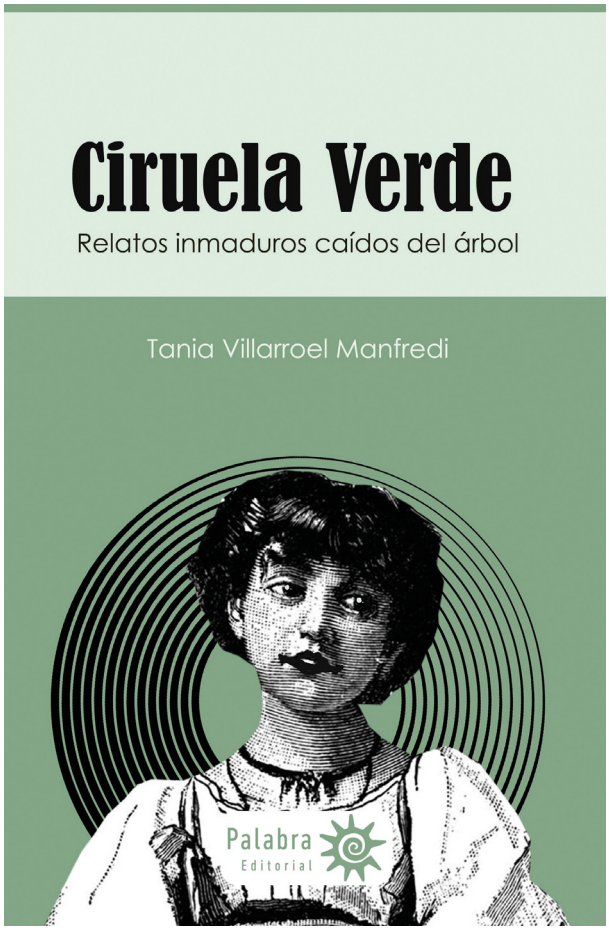



ISBN: 978-956-6085-59-1
Páginas 84
Año: diciembre 2025
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 900 g
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

Después de Gilles Deleuze y Félix Guattari entendimos que pensar en solitarie no solo era imposible, sino que, además, era de muy mal gusto e ingrato. Ya que en realidad estamos siempre acompañades. Acompañades no solo de otras personas sino que, además, de diversas intensidades, planos, latitudes y devenires. De igual modo, creemos que la página o la tela de pintar, que comúnmente llamamos «blanca» y que le amputamos a su blancura o vacío, lo que nos frena e impide crear. Deleuze hablando del obrar de Francis Bacon dice que la cosa funciona más bien al revés. Que la página o la tela, lejos de ser blanca y vacía, está llena, saturada de imágenes, de fantasmas, de miedos, como de tonteritas yoicas, narcisísticas. Razón por la cual, intervenir con las primeras manchas, gestos o palabras no hace sino limpiar, sustraer, amputar, creando un campo situado de resonancias y de construcciones posibles. Aquí, tal como un binomio «ch'ixi» (S. Rivera Cusicanqui), Eugenia Prado Bassi y Miguel D. Norambuena fabrican un deseo-poder-compartir territorialidades adyacentes desde lo impersonal a lo singular, así como comparten desde lo preindividual a lo colectivo y transversal. Un compartir como apañe, como clínica esquizo, como política. Compartir, agenciarse con otres, líneas de vida, de fuga. Líneas inmanentes con todos sus reveses, caídas, duelos, sobresaltos, pliegues como errancias y advenimientos. Compartir la alegría, la fuerza-de-poder sortear –bien que precaria– la necropolítica en curso. Poder sortear la normopatía como la infamia que azota con una exponencial indolencia a jóvenes, mujeres, hombres y LGBTQIA+. Más aún, poder compartir una alegría –work in progress– rizomática, tal un gesto sanador, caos-político que al instar de los «gestos menores» de Erin Manning nos susurran al oído que otras formas de valor, de estar-aquí, ahora, presentemente, son posibles. epb-mdn.

## Ciruela Verde

### Tania Villarroel Manfredi




ISBN: 978-956-6085-60-7
Páginas: 108
Año: 2025
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 900 g
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

¿Qué mundo le cabe a la infancia dentro de la literatura actual? En algunos momentos me pregunté por qué las protagonistas más famosas no eran niñas, y por qué hablar de infancia es culturalmente tema de las mujeres, de las madres y de las escritoras. ¿Será que la niñez nos resulta extraviada o que no nos atrevemos a voltear la mirada hacia ese jardín? ¿Será que ya estamos muy lejos del país inventado, que nos han cegado a los recuerdos y es complejo regresar porque nos cubre un manto de niebla? Tania Villarroel, en este, su primer libro de cuentos –que se lee como una pequeña novela– nos invita a seguir el universo problemático y fascinante de Laura, la protagonista. No se trata de una niña idealizada, sino de alguien que transcurre sus primeros años con el rigor de la vida misma, sobreviviendo a los adultos, a los descuidos y al esquivo amor que la interroga al estilo pizarkniano "Recuerdo mi niñez/cuando yo era una anciana /las flores morían en mis manos /porque la danza salvaje de la alegría/les destruía el corazón." Laura entre niños y adultos se pasea con curiosidad y astucia, con cariño y desgarro, a fin de poder sembrar que los recuerdos que la crean y conviven con otros, vienen a ser el más puro alimento para la ficción, una ficción llena de elementos maravillosos. Este libro es un homenaje a la niñez de cualquiera de nosotras, sobrevivientes cotidianas, ansiosas por subir al árbol de la infancia para mirar desde allí nuestra propia soledad. Laura es el hipograma de una Alicia cualquiera que empuja sin cesar su Ciruela verde por la historia. María Rosa Casanova, poeta

# Ecos Maquínicos, multimedialidad y cuerpo en la obra de Petronila Escudero

## Eugenia Prado Bassi

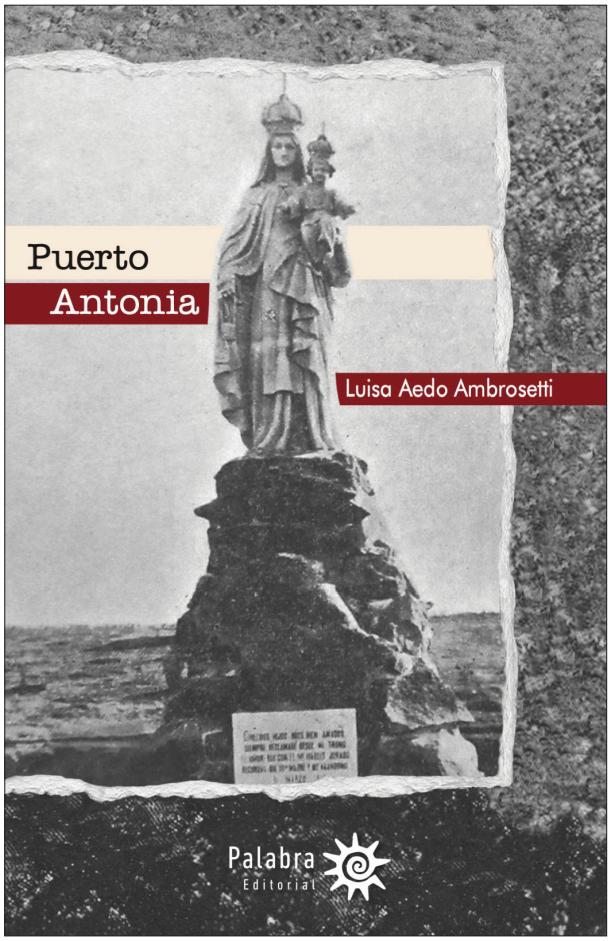



ISBN: 978-956-6085-57-7
N° Páginas 176
Año: octubre 2025
Altura: 22 cm
Ancho: 22 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 1000 grs
Interior: BN bond 80 gr.
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

Todo partió como una propuesta de tesis. Luego se fue transformando en una investigación. Una instancia donde la tesista se iba comprometiendo cada vez más intensamente con su búsqueda. Hecho que pocas veces ocurre. Eugenia Prado Bassi, narradora, activista, feminista y editora, es quien llevó a cabo este trabajo que me parece destacable en su pasión y rigor. Un libro producido en los turbulentos tiempos de pandemia. Una temporalidad a lo menos extraña, donde la autora se concentró en sacar adelante una investigación no sólo original, sino que a contrapelo de lo que la academia suele solicitar de sus estudiantes de posgrado. Prado elaboró un recorrido analítico donde pone en práctica una metodología multimedial estético-política sobre la propuesta artística de una valiosa *performer* (que ocupa un lugar marginal en los circuitos culturales nacionales). *Ecos maquínicos multimedialidad y cuerpo en la obra de Petronila Escudero* se titula este libro. Texto que despliega una epistemología rizomática donde el cuerpo textual, el de la investigadora y de la *performer,* se traman y des-traman en un movimiento continuo. Dando lugar, con ello, a una escenificación que rompe con sus propios ejes y donde se rompen los límites entre obra-vida, máquina-corporalidad, disidencia y arte. Eugenia Prado consigue que transitemos por lugares, articulaciones y figuraciones de manera móvil. Andar y desandar las discursividades, las localizaciones, las torsiones de género y cuerpo de manera incesante no es nada más y nada menos que construir una voz política activada por el goce y la libertad creativa. Prado ha dado un golpe de cátedra a la academia, desobedeciendo sus patrones metodológicos oscurantistas y, con ello, afirmo sin equivocarme, que su trabajo pasa a constituirse en parte de una avanzada teórico feminista fundamental para los estudios estéticos nacionales. Patricia Espinosa H. Académica Instituto Interdisciplinario de Estética-PUC.

# Puerto Antonia

## Luisa Aedo Ambrosetti




ISBN: 978-956-6085-53-9
N° Páginas 42
Año: 2025
Altura 22 cm
Ancho 14 cm
Grosor 10 mm
Peso 900 grs
Interior BN bond 80 gr.
Portada 300 couché
Polilaminado mate

Poética del Espinel Hai un ejercicio que sí es desdado, el "hablar desde un sitio abandonado". El mapeo resulta desconcertante, frustativo. Ante ello, la página del poema remueve el absceso que estalla, implosiona, supura i devela la piel de su contenida contradicción. Habitamos en definitiva el territorio o bien habitamos el conflicto subyacente en zonas de sacrificio, un tenso capítulo con tonos de zozobra. Puerto Antonia, este libro emotivamente intenso, que funciona como el super yo de Luisa Aedo Ambrosetti, está construido por un espacio donde "no se puede vivir" atravesado de borde a borde por el puente colgante, límite o cicatriz en el plano regulador que no considera ni "la basura que se escapa por toda la calle", ni el cansancio "cuando la vida arrecia". Como a bordo de la micro de recorrido cerrino nos dejamos llevar por esta poesía salida del corazón con que la autora abre las páginas de este barrio, de este campamento, de este puerto, todo tocado por las imágenes de la niñez, las aprehensiones de la adolescencia, los desgarros de la mujer. En un medio traspasado por horizontes sin horizonte, pobladores desalojados en su propio desalojo i humedales amenazados.
Puerto Antonia, texto superior en la poética de Luisa Aedo Ambrosetti, revelatorio de la creciente i formidable marea de una producción de rotundo impacto, posee el diseño de "un espinel lleno de sangre y sin ningún pez en el interior". Roberto Bescós, poeta

# Testimonios silenciados de mujeres víctimas de violaciones de derechos humanos en dictadura

## Candelaria Del Carmen Pinto Luna

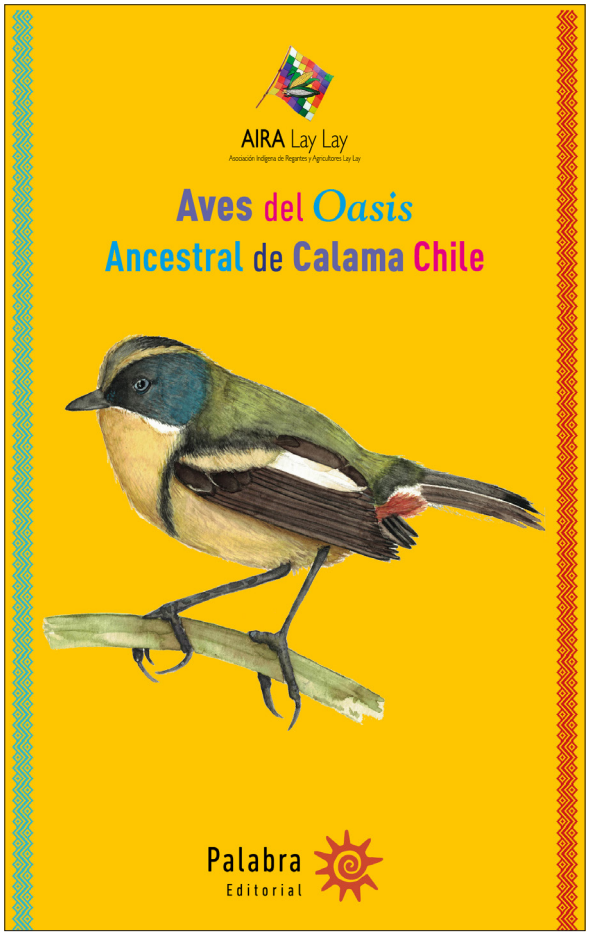



ISBN: 978-956-6085-61-4
Páginas: 220
Año: 2025
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 900 g
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

A través del Archivo de la Comisión Chilena de Derechos Humanos —un archivo construido a contrapelo del miedo, la clandestinidad y la censura— emerge un país que no cabe en los discursos oficiales. Allí se observa que la dictadura no sólo buscó destruir cuerpos Este libro revela esa contradicción estructural entre el proyecto autoritario y la acción política femenina, mostrando el fracaso profundo de la dictadura en su ambición de disciplinamiento. El Archivo deja al descubierto la sistematicidad de la violencia sexual, los tormentos físicos dirigidos al cuerpo femenino como territorio de castigo, el uso de la maternidad como herramienta de amedrentamiento, la destrucción simbólica de la identidad, la amenaza sobre los/as hijos/as, las prácticas de desnudez forzada y humillación. Estos patrones —que el discurso oficial intentó reducir a "accidentes" o "excesos individuales"— demuestran la existencia de una política de Estado diseñada para quebrar subjetividades, desarticular redes sociales y transmitir un mensaje político de dominación. Paula Salvo del Canto. Directora Corporación Humanas

# Aves del Oasis Ancestral de Calama Chile

## Asociación Indígena de Regantes y Agricultores LAY LAY




ISBN: 978-956-6085-48-5
N° Páginas 80
Año: marzo 2025
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 600 grs
Interior: BN bond 80 g
Portada 300 couché
Polilaminado mate

El presente libro: Las Aves y el Oasis Ancestral de Calama consta de dos partes. La primera de ellas trata sobre el oasis. Su contexto geográfico, el río Loa como la fuente de vida, la formación del mismo oasis y su carácter ancestral. Luego se aborda la relación del pueblo Lickan antay con la naturaleza, o más bien la Patta Hoiri. Finaliza este primer apartado con un relato sobre el Sotar Condi, el picaflor de la gente, ave sagrada para la cultura atacameña en tiempos prehispánicos que denota también la estrecha relación de este pueblo con la naturaleza y los seres con los que convivía.La segunda parte del librillo, consta de una guía de campo de las aves que habitan y visitan el oasis de Calama, evidenciando la biodiversidad que aun resiste en un área bastante intervenida, pero en la cual aún sobreviven relictos del Calama agrícola en ciertos sectores. Es en esos lugares donde la diversidad de la avifauna es mayor. Con la intención de visibilizar esta biodiversidad, se presenta esta guía de campo, que nos ayuda a identificar las aves que podemos encontrar en el oasis del Loa medio y así conocer a los seres con los que se convive en este desierto. Daniel Briceño Neira, antropólogo., investigador colaborador.

# No Somos de Cristal

## Alaska Infinita

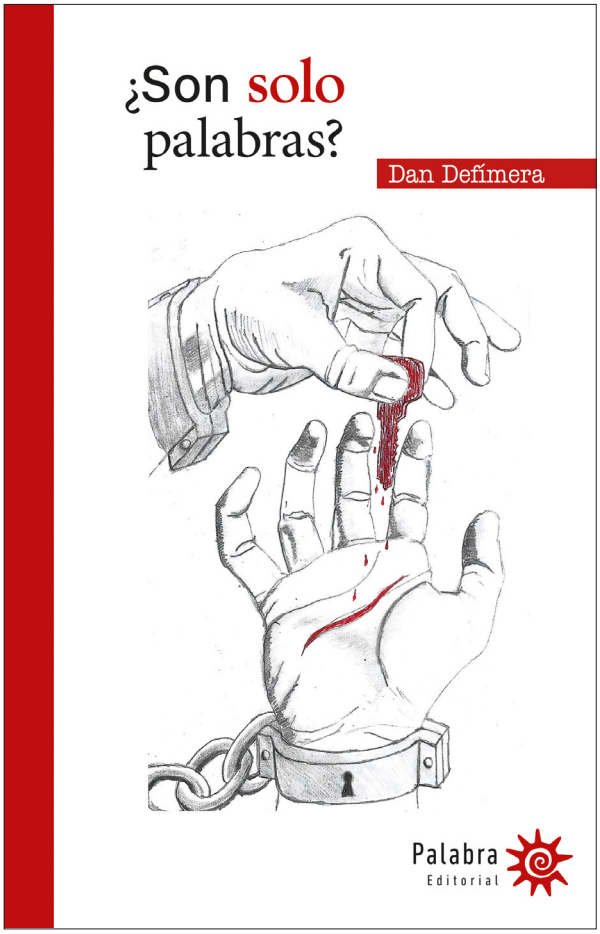



ISBN: 978-956-6085-62-1
Páginas: 154
Año: 2025
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 900 g
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

La publicación del primer libro de poemas es, en cierto modo, una hazaña. Hay que superar barreras que, más adelante y si se sigue en el camino, pasarán un poco de lado: desnudar el alma, exponerla a los demás, "hacerse" vulnerable. Al mismo tiempo, implica ser valiente: "renunciar" a la intimidad, a los sueños y a los secretos (amores, temores, esperanzas, triunfos y derrotas). Cuando llega el segundo libro acaece una suerte de arrepentimiento, de vergüenza quizá: ¡cómo se fue capaz de tanto desborde en aquella primera obra! Y aunque con los años se siga paladeando esa sensación, de algún modo se le sobrepone la ternura, el contento, quizá y hasta una cierta confirmación. Podría hablarse de "rito de iniciación", entonces, si no fuera un lugar tan común. Pero algo de eso hay: si con el tercer libro de poemas se alcanza cierta altura, ello fue posible sólo y nada más que gracias al segundo y, especialmente, al primero. Dicho de otro modo, el poeta (y más que nadie el "nuevo") se va labrando con la artesanía escritural pero también –me parece– con la hazaña y valentía de la publicación. Dar a la luz la creación que surge tan desde el fondo de uno mismo es un paso gigante, con el vértigo que da el eventual vacío. Pero es sólo eventual: la poesía siempre sostiene, de algún misterioso modo. Los poemas de María Paz Serra, conocida literariamente como Alaska Infinita, merecen leerse en esta clave, pero también en clave atemporal, descontextualizada, despejada y despojada (y, a ratos, grácilmente sardónica). Desde allí brota el agradecimiento del lector, el silencio respetuoso, la alegría de ver de nuevo (o por primera vez) lo que no se había visto bien o simplemente no se había visto de esa manera. Braulio Fernández Biggs, académico y profesor de literatura.

# ¿Son solo palabras?

## Dan Defímera

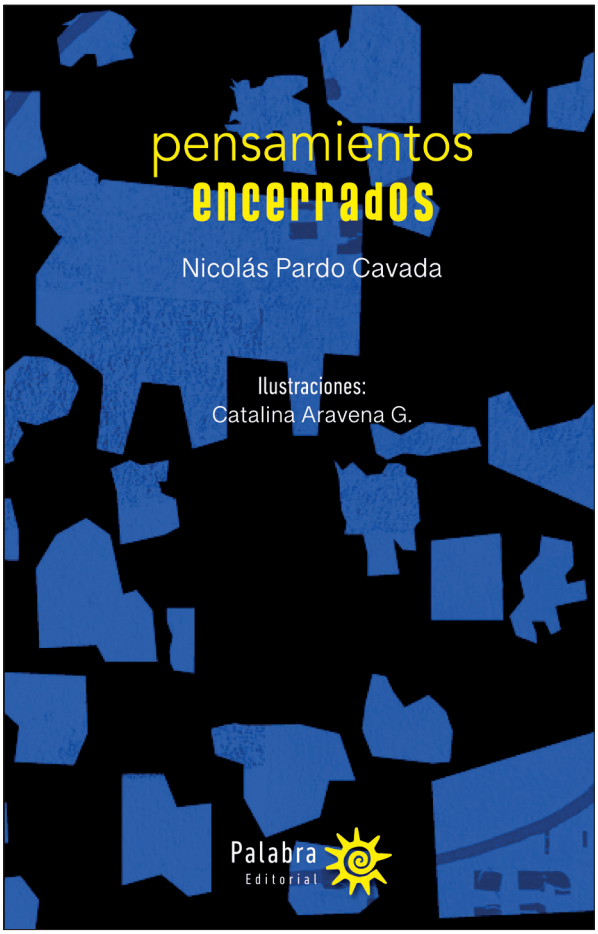



ISBN: 978-956-6085-63-8
Páginas: 98
Año: 2026
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 900 g
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

En ¿Son sólo palabras? Dan Defímera escribe desde el cuerpo y sin coraza. "No sólo escribo para otros / lo hago para mí": la escritura aparece aquí como un gesto de conciencia y afirmación, una voz que se levanta para mirarse y mirar el mundo con lucidez crítica. Esta poesía nombra la fragilidad y la resistencia de una mujer que se interroga y no se niega: "como analfabeta / voy por esas páginas del mundo", "Soy roca en la costa / corroída por todos sus ángulos". Desde una experiencia situada, los poemas hablan de angustias, silencios y tensiones sociales, pero también de la necesidad de persistir: "Soy de silenciosas palabras / mientras más yo sé, más enmudezco". La naturaleza aparece como refugio y espejo frente a una sociedad que oprime. Entre el silencio y el deseo, entre la herida y la esperanza, estos versos nos hablan de lo invisible: de lo que somos, de lo que falta, de lo que aún puede germinar. "En una disoluta ciudad / Naturaleza, tú eres mi amparo", "¡Sustento mío!". La voz poética se piensa en relación con la tierra, con las raíces y con otras formas de vida, afirmando un deseo ético y colectivo: "Quiero ser semilla que te nutra", "quiero ver proliferar la solidaridad". Porque no son sólo palabras: son raíces que todavía sienten la tierra. ¿Son sólo palabras? No ofrece respuestas cerradas. Ofrece preguntas vivas, imágenes esenciales y una poesía que interpela más allá de la superficie, allí donde "mis raíces aún sienten la tierra" y todavía es posible encontrar la paz. Un poemario que convierte la experiencia íntima en gesto político y la palabra en una forma de resistencia frente al vacío, la violencia y la deshumanización.

## Pensamientos encerrados

### Nicolás Pardo Cavada / Ilustraciones: Catalina Aravena G.




ISBN: 978-956-6085-66-9
N° Páginas: 130
Año: 2026
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 400 g
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

Pensamientos encerrados del autor Nicolás Pardo Cavada es el registro del año en que vivimos en peligro. La amenaza, como todo lo que puede ser devastador, no venía de lestrigones ni cíclopes, sino de un minúsculo virus salido de quién sabe dónde, tan pequeño que era invisible a los ojos y tan mortal como la cicuta. ¿Por qué lloras? / Si el sol alumbra hasta en la penumbra. Era el año 2020 cuando las ciudades parecían set cinematográficos, esperando que los actores entraran a escena y escuchar el sonido de la claqueta y al director gritando: ¡Acción! Pero nadie podía salir de sus casas, el mundo se detuvo porque el Coronavirus se había alzado como el gran opresor de la comarca. Entonces aprendimos a guardarnos hasta nuevo aviso. Durante ese tiempo de incertidumbre, nuestro autor empieza a disponer en la página en blanco de la pantalla, todos aquellos "pensamientos encerrados" dentro de sí, para sobrevivir a través de lo trascendente que ofrece el arte de la palabra escrita: La vida es un constante intento / de permanecer ilesos en una guerra que ya hemos perdido. Soy todo lo que seré y todo lo que no pude ser dice el autor y este libro es su carta de navegación en los mares de la perplejidad, el miedo y la muerte; es el resultado de su proceso vital que da testimonio en primera persona de una mente que en lugar de sucumbir, elige escribir porque, al final, somos mercaderes de lo efímero / y nuestra única herencia es el eco que dejamos en la conciencia ajena. Teresa Calderón, febrero, 2026.

## 19 pasos. Camino místico

### María Loreto Nervi Haltenhoff. Traduc. al latín José Salomón Gebhard




ISBN: 978-956-6085-66-9
N° Páginas: 70
Año: 2026
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 5 mm
Peso: 200 g
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

Tras una lectura integral, observamos que el mundo poético de este libro se configura en dos espacios opuestos: el mundo de abajo -la tierra, el mar, el desierto, el arenal-, y el mundo de arriba -el cielo, el azul, los astros, la luz. El mundo de abajo es aquel "bajo la montaña" donde "la tierra acoge las cenizas". Es un lugar de cuestas y barrancos, un sitio árido de suelo pedregoso y arenas abrasadoras, que hiere los pies del caminante. Es aquí el lugar donde caen las lágrimas de la poeta ("Los puñados de mis lágrimas/quedaron adheridos al suelo gredoso"). El mundo de arriba es el del "azul cobalto", el de la "inmensidad astral", un lugar en donde hay coros celestiales y en donde suena la maravillosa música de las esferas. Allí las rosas abren sus pétalos y habitan las "almas sin tiempo". Se divisa un Templo Universal, de mármol y dos escaleras blancas, en donde las "almas en oración renuevan el aliento" y "campanas al aire cantan la verdad de la casa". Entre medio de ambos espacios se encuentra el aire, que es desde donde nos habla la autora, sentada "sobre la roca del monte", mirando el "valle lejano". Se trata de un espacio intermedio entre la tierra y el cielo. Hay luces y sombras en el aire; hay palomas y alondras que "bajan del cielo y vuelven a subir". Estas aves son mensajeras de Dios que guían el camino hacia la luz. Hay también palabras antiguas y mudas voces preñadas de sabios mensajes que transitan en el aire. Estos dos mundos están unidos por un "puente", un espacio de tránsito entre un mundo y el otro. Para atravesarlo, es necesario dejar atrás las preocupaciones, los dolores y sufrimientos propios de la vida terrenal. Cruzar el puente es perder la identidad terrenal para acceder a otra dimensión trascendente.

# El gesto y la ceguera / obras de Boris Campos Ernst

## Rudy Iván Pradenas y Diego Pezoa Véliz



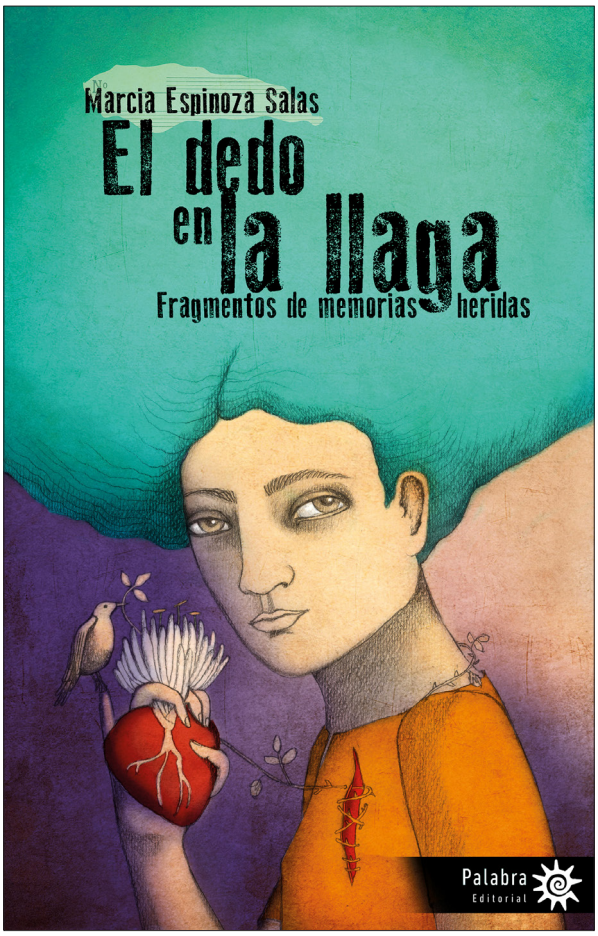

ISBN: 978-956-6085-64-5
N° Páginas 60.
Año: , 2026
Altura 14 cm
Ancho 22 cm
Grosor 10 mm
Peso 400 grs
Interior cuatricromía bond 80 grs
Portada 300 couché
Polilaminado mate

El trazo es el lugar de la fuerza y de la forma, la unidad elemental de una violencia que hace proliferar un mundo de imágenes singulares como lo haría una bestia: rasguñar, arañar, cortar, o como un artesano, un tallador o un calígrafo. Para Campos Ernst, esa distinción antropológica no tiene relevancia, de sus trazos emerge aquella serie completa que atraviesa en un solo corte lo humano y su otro. Rudy Iván Pradenas Licenciado en Bellas Artes, mención gráfica porUniversidad ARCIS.

La obra de Boris Campos Ernst nos ofrece, (…) un punto de inflexión: la relación irónica que el oficio del grabado plasma ocupando los espacios del arte y los tiempos alternos, haciendo referencia a todo aquello que se ha perdido en el mundo del trabajo y las sociedades de consumo. Diego Pérez Pezoa, Dr. en Filosofía Universidad Diego Portales

# El dedo en la llaga. Fragmentos de memorias heridas

## Marcia Espinoza Salas




ISBN: 978-956-6085-67-6
N° Páginas: 134
Ilustraciones: sí
Año: 2026
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 400 g
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

La violencia tiene muchos rostros. Habita en los cuerpos vulnerados, en las memorias fragmentadas, en los silencios heredados y en historias que han permanecido ocultas durante demasiado tiempo.

En *El dedo en la llaga: fragmentos de memorias heridas,* treinta y dos relatos exploran distintas formas de abuso, exclusión y agresión que atraviesan la experiencia de mujeres, niñas, niños, personas mayores e identidades históricamente marginadas.

Desde las heridas de la infancia hasta las marcas que deja el poder sobre los cuerpos y las subjetividades, estos cuentos construyen una cartografía dolorosa, pero imprescindible.

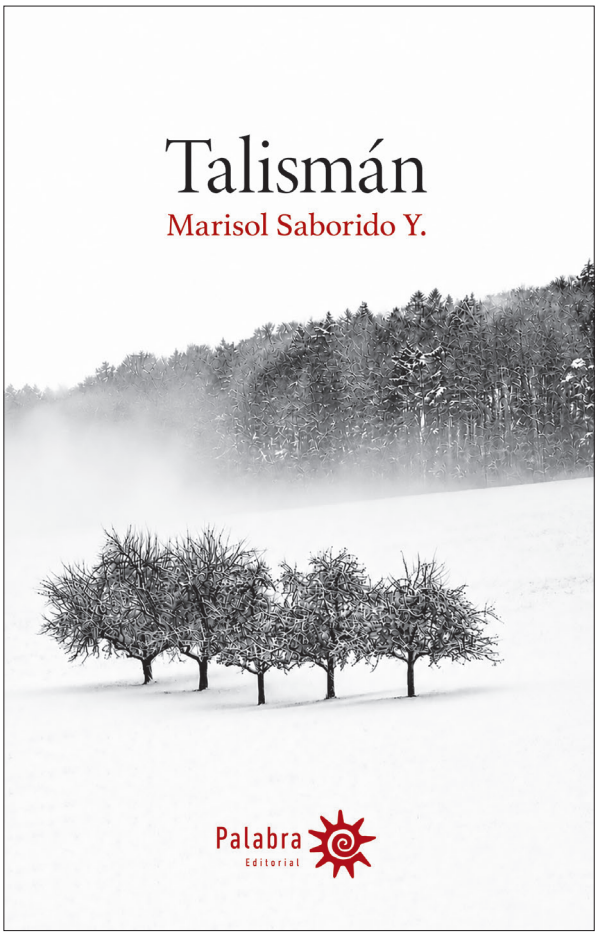
Con una escritura directa y comprometida, la autora transforma la literatura en un espacio de memoria, denuncia y reflexión, donde el dolor no se oculta, pero tampoco renuncia a la posibilidad de resistencia.

Cada relato interpela al lector y lo invita a mirar aquello que con frecuencia se prefiere ignorar: las violencias cotidianas, los pactos de silencio y las consecuencias de la indiferencia.

Como señala la poeta y narradora chilena, Ingrid Córdova, en el prólogo de esta obra, «libros como el que ahora sostiene en sus manos, no son un lujo, son una necesidad». Una afirmación que resume el sentido profundo de estos relatos: escribir para nombrar aquello que daña, para quebrar el silencio y para recordar que, mientras existan heridas abiertas, seguirá siendo urgente escribir y leer con *el dedo en la llaga.*

## Talismán

### Marisol Saborido Y.

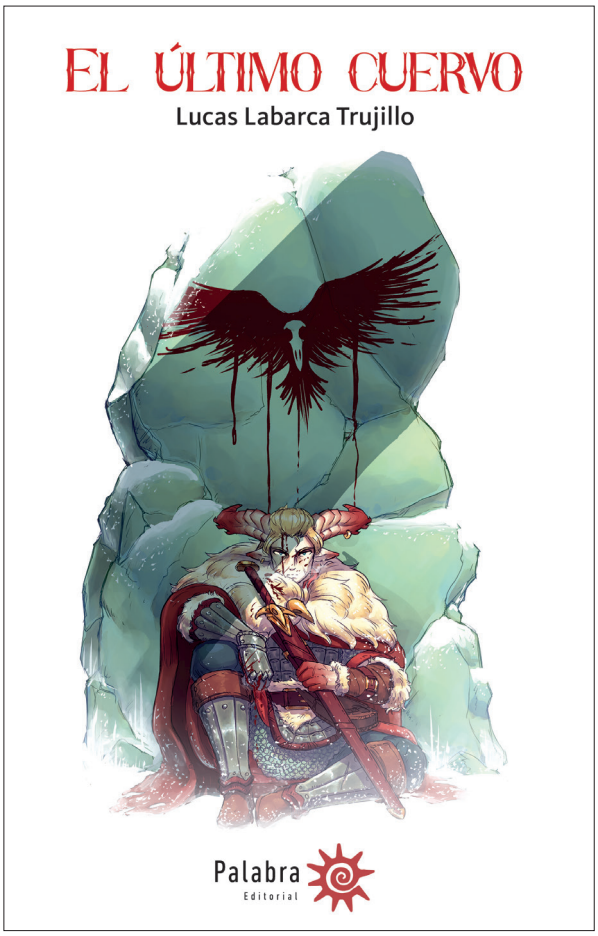



ISBN: 978-956-6085-68-3
N° Páginas: 172
Ilustraciones: no
Año: 2026
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 400 g
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

Maite, la protagonista de esta novela, está en esa etapa de la vida donde parece que todas las cartas, a su manera, ya han sido echadas. Hijos que crecen –siempre tan rápido ante la mirada de la madre–, una profesión consolidada. El juego le muestra una vida construida, con sus vaivenes igual que las de muchos, pero con buenos resultados. Su encuentro con Pascal, en el marco de un equipo de trabajo, vuelve a mezclar el mazo y barajar de nuevo. De la ilusión y de un deseo revitalizado, se asomará primero la duda. Hasta que ese comienzo que bien pudo haberse convertido en una segunda oportunidad, una historia de amor poderosa, mostrará su cara más oscura. Nada de lo que fue y lucía bien amarrado se queda en su lugar. Ahora Maite habita un mundo dado vuelta, sacudido, inestable. Aprende rápido que las preguntas de por qué a mí, por qué yo, por qué no supe ver quién era no le traerán respuestas que mitiguen su pena. Con mucho dolor y, a veces, resistiéndose, se verá obligada a recoger sus pedazos y volverse a armar. Pero ¿igual que antes? ¿Es eso posible? ¿Qué significa recomponerse? Algunos animales, nos cuenta esta novela, dejan su esqueleto, se despojan de su piel, para poder crecer. Algunos seres humanos –en especial esta protagonista que con mano diestra dibujó Marisol Saborido– también tienen que hacerlo. La travesía de Maite viene a decirnos que toda certeza es provisoria. Que la vida es cambio y marcha siempre hacia adelante. Que para sostenernos en el vendaval que nos toque hacen falta lazos verdaderos, palabras francas, un corazón abierto y generoso. Y, a veces, la fe puesta hasta en un talismán. Silvia Itkin, escritora.

## El último cuervo

### Lucas Labarca Trujillo




ISBN: 978-956-6085-69-0
N° Páginas: 374
Ilustraciones: sí
Año: 2026
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 24 mm
Peso: 900 g
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

En *El último cuervo*, la guerra no es el escenario de la gloria, sino el territorio donde la condición humana es llevada hasta sus límites. En un baluarte aislado, un pequeño grupo de hombres y mujeres enfrenta un asedio prolongado que pone a prueba sus convicciones, sus lealtades y la forma en que comprenden el mundo.

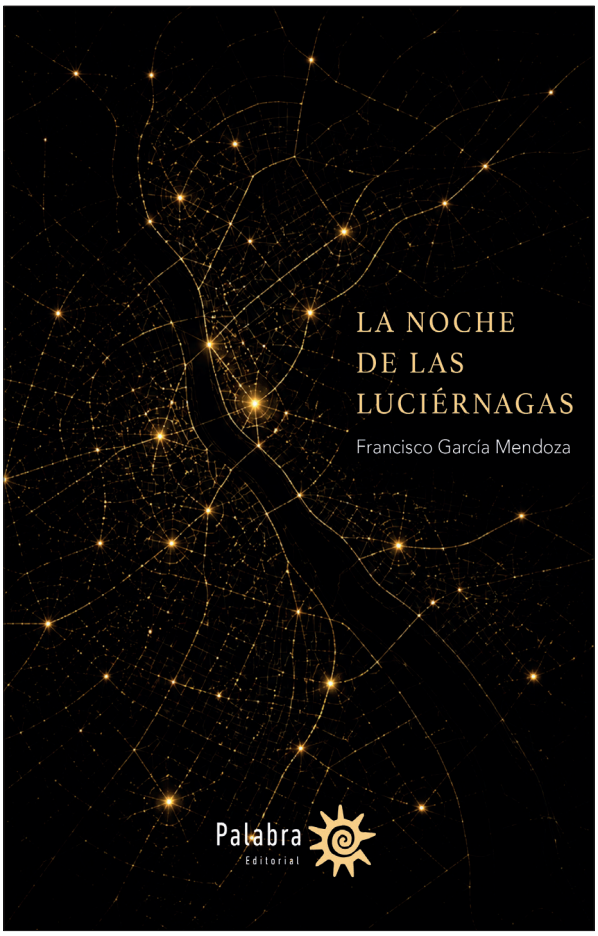
Más allá del enfrentamiento entre ejércitos, la novela explora la vida cotidiana de una comunidad obligada a reinventarse frente a la incertidumbre. Los vínculos entre quienes resisten convierten el baluarte en un verdadero cuerpo colectivo, donde cada decisión, cada gesto y cada renuncia adquieren un peso decisivo. En ese contexto, la tensión entre el ideal heroico y la fragilidad humana desmonta las certezas con que suelen narrarse las gestas militares.

Con una prosa de gran fuerza evocadora y una atmósfera que entrelaza historia y fantasía oscura, *El último cuervo* construye un universo donde la épica convive con el miedo, la esperanza y las contradicciones de quienes deben enfrentar un tiempo excepcional. El conflicto deja de ser únicamente una confrontación armada para transformarse en una exploración de la identidad, la confianza y el sentido de pertenencia.

Lejos de ofrecer respuestas simples, la novela invita al lector a internarse en un mundo complejo, donde la verdadera batalla se libra tanto en los muros del baluarte como en el interior de quienes lo habitan.

# La noche de las luciérnagas

## Francisco García Mendoza




ISBN: 978-956-6085-70-6
N° Páginas: 90
Ilustraciones: no
Año: 2026
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 900 g
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

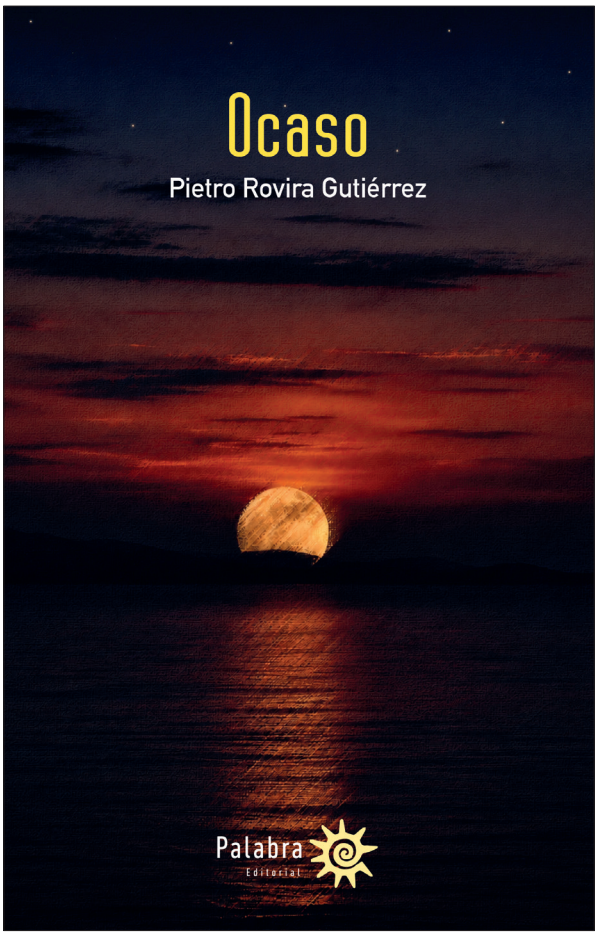
*La noche de las luciérnagas* es una novela que emerge de las ruinas de una ciudad sitiada por la vigilancia, la violencia y el miedo. En un hospital que funciona como refugio precario, un niño herido dialoga con la memoria de su madre mientras intenta comprender un mundo atravesado por helicópteros, gases tóxicos, mutilaciones y cuerpos marcados por la represión. Afuera, la multitud resiste; adentro, la fragilidad humana busca nuevas formas de vínculo y de supervivencia.

A través de una escritura poética, fragmentaria y profundamente sensorial, Francisco García Mendoza construye una poderosa alegoría sobre la revuelta, la memoria y la persistencia de la esperanza en tiempos oscuros. Las luciérnagas —inspiradas en la reflexión de Georges Didi-Huberman sobre las pequeñas luces que sobreviven a la noche del poder— se convierten aquí en símbolo de las comunidades que resisten, de los afectos que persisten y de los cuerpos que se niegan a desaparecer. Habitada por ecos del estallido social chileno, por las huellas de la dictadura y por una crítica incisiva a las tecnologías contemporáneas de control, la novela entrelaza voces, edades y experiencias que convergen en una misma pregunta, ¿cómo seguir imaginando la vida cuando todo parece organizado para extinguirla?

Entre la distopía política, la narrativa de la memoria y la exploración de nuevas formas de comunidad, La noche de las luciérnagas es una obra de gran intensidad literaria que invita a mirar la oscuridad sin renunciar a los destellos. Porque incluso en las noches más largas, siempre quedan luciérnagas capaces de señalar otros caminos posibles. Mónica Barrientos, crítica literaria

# Ocaso

## Pietro Rovira Gutiérrez




ISBN: 978-956-6085-72-0
N° Páginas: 88
Ilustraciones: no
Año: 2026
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 900 g
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

En *Ocaso*, de Pietro Rovira, los poemas se invocan desde un deseo vital, dan cuenta de una conciencia en formación y de un vínculo entusiasta con la literatura. A lo largo de sus cuatro apartados: Nimiedades melancólicas, Arder y extinguirse, *Ocaso* y Libertad, el libro parece desplegarse desde el instante en que la lectura atraviesa al hablante y modela su subjetividad, como si conocer el mundo fuera, ante todo, un ejercicio de lectura. En ese recorrido lo acompañan Dante, Bolaño, Pizarnik, Borges, Winnet y Pablo de Rokha, cuyas presencias dialogan con la filosofía, el cine, el rock, los videojuegos y las experiencias más íntimas de la vida cotidiana.

A ratos, *Ocaso* adquiere la forma de un cuaderno o un diario donde la experiencia interior y la experiencia lectora se entrelazan. Desde esa honestidad, el hablante expone su vulnerabilidad y nos conduce por las bifurcaciones de su pensamiento: la infancia, las amistades, los duelos, las máscaras que elegimos para habitar el mundo y ese territorio liminal del ocaso, cuando el halo comienza a extinguirse sobre el horizonte. El ocaso es también una metáfora del territorio donde conviven los opuestos y desde donde el autor construye su mitología personal.

Aunque el duelo conforma uno de los ejes temáticos del libro, los poemas no renuncian al humor, al amor ni a la rabia. Configuran un inventario emocional donde la voz confesional vuelve sobre sus heridas como enumeración y repetición. En aquella invitación, la escritura aparece como una forma de soportar y gozar el mundo.

Daniela Catrileo, escritora y poeta.

# Memorias Insolentes: de la opresión a la transfiguración

## Escuela escritura para mujeres / Antología 2026




ISBN: 978-956-6085-73-7
N° Páginas: 116
Ilustraciones: no
Año: 2026
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 900 g
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

*Desde el año 2021, la escuela Escritura para Mujeres se ha dado a la tarea de divulgar nuevas autoras surgidas de su curso avanzado de Publicación. Cada una de estas antologías reúne creaciones nacidas de un proceso de creación y reflexión compartido a lo largo de un semestre. En ellas, sus autoras exploran inquietudes personales y colectivas con la convicción de que la literatura puede abrir nuevas formas de comprender la experiencia humana y el mundo que habitamos.*

*En esta nueva entrega, Memorias insolentes. De la opresión a la transfiguración, las escritoras recorren diversas experiencias de dominación y resistencia, desde la intimidad de la memoria hasta las estructuras sociales que la atraviesan bajo la convicción de que la literatura puede transformar el dolor individual y colectivo en conocimiento, belleza y conciencia.*

*Por eso estas páginas son una invitación a la insolencia, a quebrar los silencios cómodos y encontrar en la palabra la fuerza necesaria para alzar la voz. Ingrid Córdova Bustos*

# Te nombró el silencio. El crimen de Juana Guajardo

## Bernardo Cienfuegos




ISBN: 978-956-6085-74-4
N° Páginas: 142
Ilustraciones: no
Año: 2026
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 900 g
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

El 21 de febrero de 1983, el mar devolvió a Antofagasta el cuerpo de una mujer que se encontraba atado por la cintura a un pesado trozo de fierro, desnuda de torso, desfigurada por el agua y las heridas. Durante horas nadie supo quién era. La prensa la llamó la mujer fondeada. Dos días después tendría un nombre: Juana Inés Guajardo Burgos, conocida por sus amigos como Juanita y convertida, durante los años en que iluminó la noche antofagastina, en Sandra Le Roi. Peluquera, madre, bailarina, mujer de la bohemia y trabajadora incansable, Juanita había conseguido construir una vida estable que conjugaba tijeras y espejos, y también plumas, brillos y escenarios. Pero después de su muerte comenzaron a aparecer otras historias. La ciudad habló, la prensa especuló; los investigadores siguieron pistas que una y otra vez terminaron en callejones sin salida. Hubo testimonios contradictorios, documentos que desaparecieron y preguntas que nunca encontraron respuesta. "Te nombró el silencio" no pretende inventar una verdad donde la justicia no pudo encontrarla. Justamente uno de los grandes logros de este libro es que no resuelve artificialmente el misterio, sino que documenta cómo el caso quedó sin autor ni cómplices. Bernardo Cienfuegos vuelve sobre expedientes, testimonios, archivos de prensa y memorias para reconstruir los últimos días de Juana y, al hacerlo, rescata también a la mujer que quedó sepultada bajo el morbo de su propia muerte. Porque detrás de "la fondeada" hubo una mujer inteligente y soñadora, que amó, trabajó, crió a sus hijos, soñó y fue feliz. Esta es su historia y también la historia de una ciudad que, durante demasiado tiempo, prefirió callar.Bernardo Cienfuegos, poeta y escritor antofagastino, profesor y magíster, es una voz profundamente vinculada a la memoria cultural del norte de Chile. En esta obra combina la sensibilidad del escritor con la mirada rigurosa de quien se niega a dejar que el tiempo borre aquello que alguna vez ocurrió. Su escritura devuelve humanidad a una mujer convertida en titular y transforma una investigación criminal inconclusa en un ejercicio de memoria. "Te nombró el silencio" es un libro imprescindible porque vuelve a nombrar a Juana Guajardo, cuando todos los demás nombres, "la fondeada", "la vedette", "la peluquera", "la mujer de la noche", terminaron ocultándola. Marce Mercado, gestora cultural

## Memorias de un buen amor

### María Eugenia Bassi Bissone




ISBN: 978-956-6085-71-3
N° Páginas: 106
Ilustraciones: no
Año: 2026
Altura: 22 cm
Ancho: 14 cm
Grosor: 10 mm
Peso: 400 g
Interior: BN bond 80 g
Portada: 300 couché
Polilaminado mate

Imposible no retroceder los siglos para hermanar los títulos del *Libro de buen amor*, del Archipreste de Hita, y estas Memorias de un buen amor (2026), escritas por María Eugenia Bassi. Acaso las experiencias necesitan ser dichas para que alcancen una presencia cabal en las personas. Todo indica que, sin la palabra, los hechos quedan truncos, las peripecias sufren de insuficiencia comprensiva y una pátina de olvido apenas deja visible la superficie de aquello que tanto júbilo y tanto dolor provocó alguna vez. Pero ese mentar lo vivido y visto íntimamente suele representarse por medio de los sentimientos que, una vez y otra, insisten en domiciliarse corazón adentro. Es el caso, pienso, del texto de María Eugenia. La conservación de vívidas escenas, junto a las consideraciones de la necesaria bondad y de su contrapunto, que son la desolación y el abandono, se alzan como máximos motivos de quien, como la autora, desahoga el espíritu y llama de la atención de los lectores.

La brevedad de los asuntos reunidos subraya un carácter de mosaico en este diario del afecto y de la pena. Y es que la memoria fusiona el tiempo y la emoción con ese no sé qué de volver sobre los pasos. Al fin, emerge de cada fragmento una concentrada reminiscencia. Sin pretensión de sorprender a quien conozca de estas páginas, los textos ofrecen sencillez y veracidad, sensible gratitud y una memoria lacerada. Por momentos, el carácter emotivo de lo dicho arrasa el tan necesario esclarecimiento de las palabras. Libro a flor de piel. Goce y sufrimiento constituyen sus cartas de presentación. Ambas dicen que han sido escritas con amor y con dolor.

Juan Antonio Massone

# Comité Editorial

**Macarena Areco.** Doctora en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Línea de investigación: Narrativa chilena e hispanoamericana, imaginarios sociales, ciencia ficción chilena y latinoamericana.

**Mónica Barrientos.** Doctora en Literatura y Lengua Hispánica por la Universidad de Pittsburgh. Línea de investigación: Estudios culturales latinoamericanos, literatura chilena, escritoras chilenas contemporáneas.

**Eugenia Brito.** Escritora. Doctora en Literatura Chilena e Hispanoamericana por la Universidad de Chile. Línea de investigación: Estéticas de la literatura y el arte hispanoamericano.

**Oscar Ariel Cabezas.** Doctor en Estudios Latinoamericanos por la Instituto de Estética por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Línea de investigación: Estudios culturales latinoamericanos.

**Diamela Eltit.** Escritora. Premio Nacional de Literatura 2018. Licenciada en Literatura del Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile.

**Patricia Espinosa.** Doctora en Literatura con Mención en Literatura Chilena e Hispanoamericana por la Universidad de Chile. Línea de investigación: Literatura chilena contemporánea, narrativa de posdictadura, crítica literaria, género, crítica cultural y feminismo.

**Mary Luz Estupiñán.** Doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Chile. Línea de investigación: Estudios culturales latinoamericanos, literatura y cultura brasileñas, feminismos y migraciones contemporáneas.

**Carolina Gaínza.** Doctora en Literatura y Lengua Hispánica por la Universidad de Pittsburgh. Línea de investigación: Literatura y escrituras digitales, estudios culturales latinoamericanos, humanidades digitales.

**Nancy Guzmán.** Periodista de la Universidad Javeriana de Colombia, diplomada en Historia de la Universidad Finis Terrae, Premio Planeta 2000 en Periodismo de Investigación. Línea de investigación: Derechos Humanos, investigación periodística.

**Fernanda Moraga.** Dra. en Literatura Chilena e Hispanoamericana por la Universidad de Chile. Línea de investigación: Poesía latinoamericana, chilena y mapuche; estudios de género y teoría feminista.

http://palabraeditorial.cl
contacto: eugenia prado bassi
palabra02@gmail.com / RRSS: @palabraeditorial

# Comité Editorial

**Fernando Moreno Turner.** Doctor de Tercer Ciclo en Estudios Ibéricos e Iberoamericanos por la Universidad de París III (Sorbonne Nouvelle) y Doctor de Estado en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Poitiers. Línea de investigación: Ficcionalización de la Historia en la narrativa chilena y latinoamericana, representaciones de la violencia política y social de la dictadura, lo fantástico y lo político en la literatura, ciencia ficción chilena y latinoamericana.

**Nicolás Poblete.** Escritor. Doctor en Literatura hispanoamericana por la Washington University en St. Louis. Línea de investigación: Teorías monstruosas.

**Laura Scarabelli.** (Università degli Studi di Milano) Doctora en Literaturas Comparadas por la Universidad IULM de Milán. Línea de investigación: Estudios culturales latinoamericanos, literatura y testimonio, narrativa chilena contemporánea.

**Juan Pablo Sutherland.** Escritor. Doctor en Literatura Chilena e Hispanoamericana por la Universidad de Chile. Línea de investigación: Literaturas queer, estudios culturales y literatura latinoamericana.

**José Salomon Gebhard.** Escritor. Doctor en Literatura Chilena e Hispanoamericana por la Universidad de Chile. Traductor, con larga trayectoria académica en enseñanza de la lengua latina.

**César Zamorano.** Doctor en Literatura y Lengua Hispánica por la Universidad de Pittsburgh. Línea de investigación: Revistas literarias y culturales en el exilio, redes culturales en América Latina.

**DIRECTORA**

**Eugenia Prado Bassi.** Escritora, editora y diseñadora gráfica de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Magíster en Estéticas Americanas por la P. Universidad Católica de Chile.

http://palabraeditorial.cl
contacto: eugenia prado bassi
palabra02@gmail.com / RRSS: @palabraeditorial



# CATÁLOGO

http://**palabraeditorial**.cl

2026

contacto: **eugenia prado bassi** / **palabra02@gmail.com** / **RRSS: @palabraeditorial**